OPERA NOVA DEL CAVALIER FREGOSO ANTONIO PHILEREMA.

Lamento d'amore mendicante.

Dialogo de musica.

Pergoletti de le laudi d'amore.

Discorsi cottidiani nõ uolgari

De l'instinto naturale

De la probita.

De i tre peregrini.

Henrico boscan[o] al Candido Lettore.

ELegãtissimo lettor mio, quest[i] giorni passati'l nostro Cãualer fregoso Ant. phileremo mi mãdoe un uolume de diuerse ope[re] sue cose ueramente degne d' laude, & a me gratissime. & perche l'amicitia nostra antiqua mi uieta, per non incorrere nel titulo de l'adulatore'l comendarle. come forsi seria cõueniẽte a chi nõ fusse tãto suo intrinseco quãt'io, lassaro donque ch'el gentil libretto s'esalti da se stesso, & sia la fama sua d'altri che da me celebrata, et poi saria d'esser grauemente represo persuadendomi con uno picciolo sipho pieno di aqua crescere 'l mare occeano, o con uno luciolletto acceso augumentar la luce al chiaro sole & con piccol auena acrescere dolcezza a l'harmonia del monte parnaso pur nondimeno considerãdo ch'un minuto & arido seme post'in la stercorata terra sott'i raggi & al conspetto de l'almo phebo germoglia talmente che fa la radice & l'herba con odoriferi fiori de tanta uirtu che souente sono medicina de diuerse & pericolose egritudini, ho pur scritte queste poche & inculte parole inãte al splendore, de si ornate e sententiose rime, & forsi a me interuerra com' al bon' huomo [c]qual deuotamente si leua dal letto in la tenebrosa notte per accendere 'l lume inante al simulacro de Dio persuadẽdosi esser da lui per l'accesa luce uisto et credẽdo far chiaro ala summa chiareza fa luce a se stesso, & creggio cosi debia accadere a qualũque che con suoi preambuli cerchera crescere splẽdore a lopere sue, perho cõ sicurta & fiducia senza sua licentia parẽdomi che chi semina uirtu faccia laudabile [a]tto di carita ne lui mi creggio il debia haue r'a male l'ho d[at]o a Gioã Giacobo de legnan' ĩpressore acci[o] ne possano fruire tutti quelli che de uirtu se nutricano Vale

SILVE D'ANTONIO PHILE remo fregoso Caualiere lamento d'Amore mendicante.

GIoueni e dame che qua intorno sete
uedendo questa lyra un dolce canto
udir forse da me ue crederete
canto non diro gia m' un rotto pianto
& per proua da me cognoscerete
il stato de fortuna tutto quanto
come l'augei le fiere homini & dei
& ogni cosa sia sogetti a lei

Qual altro mai di me fu maggior dio
qual cosa al mondo mai uiua trouossi
che non habbia sentito 'l calor mio
Gioue 'n piu forme gia non trasmutossi?
per il mio acceso 'n lui caldo desio
quando Nettuno 'n mezo 'l mar percossi
non ualser l'onde a stinguer, il gran foco
perch' ardea la mia fiamma in ogni loco

Fatto ho sentir, in ciel mio dolc' ardore
hor da fortuna come uil mortale
son del mio regno discacciato fuore
rotto m' ha la pharetra l'arco 'l strale
ne m' ha defeso alquant' el mio ualore
ne per fugir giouate me son l'ale

che come 'l tordo preso m' ha 'lla rete
& conciomme da poi come uedete
Io ch' 'l mio carro con mie forze presi
triomphando menau' homini e dei
hora straciato per gl' altrui paesi
mendico 'l uiuer mio con graui omei
io ch' a tutto 'l mondo i laci tesi
preso me trouo al lacio de costei
perho non e dolor che 'l mio ecceda
ch' essendo caciator sia fatto preda
E chi potria narrar com' io fui preso
ch' hauendo l'arme in man tanto temute
da questa rea io non me sia defeso
ma contra 'l traditor che ual uirtute?
ch' a nocer l'occhio ha pronto 'l bracio teso
se troua le persone sprouedute
io non pensand' inganno tanto acerbo
tornau' in papho uenator superbo
Venator d' ogn' impresa non stimando
ala mia equale deitat' alcuna
non Gioue corruciato fulminando
ma quella sorda & inuida fortuna
sempre 'lle maggior cose minaciando
uedendo le mie glorie aduna, aduna
irata se n' ando nel caldo regno
dou' habita 'l stroppiato mio patregno

E gionta 'la fucina eterna, doue
quel fabro stanco suda 'l tinto humore
per accrescer potentia 'l sommo Gioue
pinse la sua ragion con tal colore
chel mosse contra me con mille proue
a dargli lo strument' al mio dolore
cioe la rete fatta con tant' arte
cō qual Vener gia prese 'n braccio a Marte

Et mal suaso ahime gia non s'accorse
che'l mio gran male e la sua infamia eterna
a questa sorda tutto a un tempo porse
ma chi ben con fortuna se gouerna?
che ha sempre tutte le sue cose 'n forse
n' alcun se troua ch' el bon fin discerna
perho chel stato suo sul polo sede
ben simplice e colui che gli da fede

Del mare egeo ala sinistra mano
de sopra 'l santo rodo breue uia
per mezo d'Alessandria del Soldano
refugio e porto d' ogni mercantia
spiego la fatal rete de Vulcano
quella che tutto 'l mondo ha in sua balia
& quel preditto mare attrauersaua
poi com' uccellatrice ascosa staua

Ascosa staua tacita & attenta
ad ogni poco strepito sospesa

per non esser da poi al correr lenta
a la sua tanto desiata presa
come l' ucellator s' auien che senta
rida 'r l' ucello ne la ragna tesa
che corre con furor la doue stride
& l' impregiona o ueramente occide

Ma come cacciator: che da la caccia
torna lieto cantando per la uia
che con tal canto i gran pensier descaccia
e la sua preda ha solo 'n fantasia
ne d' altro parla che non se confaccia
al suo eseratio: & io cosi uenia
pensando sopra 'l stato mio giocondo
mia pred' hauendo fatto tutto 'l mondo

Tornau' in Cipro sciolto d' ogni cura
nel tepido reame a la mia sede
ma piu leue e 'ngannar chi s' assicura
& chi troppo a se stesso presta fede
piu spesso anega quel c' ha men paura
& chi meglio natar saper se crede
molt' han de magn' impres' al fin condutte
ch' una piu uolte poi le guasta tutte

Fortuna proprio fa com' hom che pesca
per che tal' hor' a noi da qualche bene
ch' e come l' hamo ascoso 'n la dolce esca
ch' ai pesce e sporto sol per darli pene

costei ch' ognun, con dolce fraude adesca
che richezze & honori 'n sua man tiene
m' assicuro cosi 'n ogni mia impresa
che mai da lei non aspettau' offesa

Phebo i suoi raggi raccoglieua allhora
per tuffarli nel mar che spagna guarda
mandand' ad altra gente forse aurora
quando par che l' ocean tutto quant' arda
passato era gia 'l giorno: & notte anchora
non era: mal crepuscul sua antiguarda
giongeua 'n compagnia de stelle assai
quand' in la cieca reth' io me 'n cappai

L' iniqua piu ueloce assai ch' el uento
corse com' ala mosca corre 'l ragno
stand' io ligato haueua anchor spauento
perder il desiato suo guadagno
e giont' ame gridaua: 'l tradimento
che s' usa 'l traditor e un' atto magno
per cio la gloria mia tanto piu stimo
che de ribald' adesso ho preso 'l primo

Io uolsi allhor cauar de la pharetra
un stral per saettarne quella sorda
ma tanto me mossi' io quant' una pietra
per poterl' allhor por sopra la corda
& quest' el duol che 'l petto me penetra
ogni uolta ch' aduien chel mel recorda

ch' a fugga & a ferir hauendo l' arme
ne d' una o d' altra mai potess' aitarme
Poi che conobbi non ualermi forza
humil me feci a lei qual mia regina
com' il pregion il qual s' ingegna e sforza
per ogni uia fugir la sua ruina
e spesso col pregar la furia smorza
o come Philomena peregrina
quando canta tal uolta chiusa 'n gabbia
che forza preg' alcun che pieta n' habbia
Et cominciai cosi. Madonna eterna
chi non sa ch' el tuo sacro & diuin nume
el tutto a suo piacer uolge e gouerna
ne son si leue bench' io uesta piume
ch' io creggia e chiaramente non discerna
che chi tenta fugirte 'n uan prosume
& so che sei chiamata da la gente
ineluttabil fat' onnipotente
Se la sphera che noi d' intorno serra
e come gabbia tua che dentro chiuda
noi ucelletti tuoi sopra la terra
in uan come 'l fanciul a correr suda
chi s'affatica a far mai teco guerra
perho non esser contra me si cruda
scioglime ch' el fugir serebbe 'n uano
so quant' ogni signor long' ha la mano

Donque tu credi perſido tiranno
a me reſpoſe tutta furibonda
ch' io creggi' al tuo pregar pieno d' inganno
& che 'n le tue luſengh' io me confonda?
fonte de tradimenti e d' ogni danno
uoi tu che breuement' io te reſponda
chi la ſua fama 'n giouentute perde
la puo ben racquiſtar ma non ſi uerde
Fuſti ſempre fanciull' un luſenghero
un publico ladron de cori humani
un crudel' homicida un barratiero
che 'ſerui ſuoi paſcea de penſier uani
& creggi darme per il bianco 'l nero
anch' io gia ſtata ſon ne le tue mani
io te connoſco 'l tuo pregar non gioua
che meglio fugge 'l mal colui che 'l proua
Non te ricordi perſido ribaldo
quando me ſaettaſti 'n macedonia
che ſe fu d' Aleſſandro 'l mio cor caldo
Dario 'nfelice anchor ne teſtimonia
non te gioueran l' arme ſta pur ſaldo
chi non ha udito come gia 'n auſonia?
per te de Ceſar mio fui tant' acceſa
che ſempre io l' ho ſeguito in ogn' impreſa
De quell' anchor che dopo lui ſucceſſe
per te non ſai che me co 'n compagnia

in pace longo tempo 'l mondo resse
e fors' anchor che Ian' ha in fantasia
che suo sacrato tempio chiuso stesse
tutto quel tempo sol per l' opra mia
& fors' anchor mortal' odio me porta
ch' io fece rugginir sua sacra porta

N*on men d' Augusto amai Lucio metello*
perho che quel ch' a far un' hom felice
se possi desiar io chiusi 'n quello
& io a lei, sel fauellar me lice
intendarai regina che rebello
mai non te fu quest' arco mio infelice
ma chi se uol partir dal uer' amico
la causa cerca: & e prouerbio antico

H*aueuan questi sempre una dea seco*
ala qual te facest' allhor sorella
che tu persegui adess' el mondo cieco
& piu ch' il sole e relucente & bella
& hor uuoi che la colpa resti meco
& accusar l' aurati mei quadrella?
che quand' amasti quella gente magna
uirtute era sua duce & tu compagna

C*hi uidde mai nel legn' acceso 'l foco*
& la tremula fiamma uenir fuore
poi col baston tentando per un gioco
uscirn' oue e percossa una maggiore

tal crebbe l' ira a quella 'n ſpatio poco
pel mio parlar che gli toccaua 'l core
& uolto a me quel deſpiatato uolto
ſgrido ſuperbo che fareſti ſciolto
Poi che con l' arme non poi far diffeſa
hor con la lingua cerchi ſaettarme
con lingua de uenen' ardente acceſa
donque tu uuoi a quell' equipararme
che mille uolt' ho gia ſcacciata & preſa
e toltogli de man la gloria & l' arme
ma con paſſione o capo d' ogni uitio
non ſe puo dar del uer giuſto giudicio
S' amai Sardanapall' e ſe amai Mida
e tanti ch' a uirtu furon rebelli
tu ne fuſti cagion crud' homicida
anze ſpeſſo ſcacciat' ho da me quelli
che ſola ſe l' elleggeno per guida
e perho 'n uan di lei tu t' inmantelli
per queſto ditta ſon d' ingegno priua
che come pregna d' appetit' io uiua
Et come foglia d' albera uolubile
cieca me di conſorda e 'neſorabile
de fumo 'l ſtato mio leue e ſolubile
e ne i mali da poi ſpeſs' immutabile
anze del mal d' altrui ſia cauſa & giubile
l' indegno eſalt' el degno facci 'nhabile
che s' io ſtimaſſe de coſtor e ciancie
hauria qual foco ſempre le mie guancie

In un gran mar d' affanni senza porto
pirata ho pur uarata la tua barca
ne con remi discuss' alcun conforto
sperar conuient' hormai ne che la parca
troncando 'l fil facci tuo mal piu corto
uoglio che de miseria eterna carca
errando nel gran pelago s' agiri
con te mercante sopra de suspiri
Del bel mondan giardin laria gramigna
stirpat' ho pur & l' infelice loglio
anze l' auttor d' ogn' opera maligna
de le uenenat' arme sue dispoglio
hormai senza guardian puo star la uigna
senza suspett' alcun senza cordoglio
di notte e giorn' ognun securo uada
poi che pregione 'l gran ladron de strada
Spesso uediam' al popul strano & rio
fars' il segnor per lor cagion crudele
che de natura e gratioso & pio
& dar' asentio a chi non gusta 'l mele
queste poche parole respos' io
ma piu 'n la non sofferse mie querele
anz' ala uoce mia se fe piu fiera
che can mordent' al grido de la fiera
Et l' arme fuor de man tutte me tolse
de la pharetra agl' humeri pendente
dal collo l' auree fibbie e me disciolse
l' ale me suelse & la mia face ardente

tre uolte la superba estinguer uolse
tre uolte diuent' ogn' hor piu lucente
ch' al fuoco mio uento non nuoce o humore
ma piu agitat' assai cresce maggiore

E stupefatta de si gran spettacolo
stette sopra di se senza parola
come suol far chi ued' alcun' miracolo
poi cominciaua: O face eterna & sola
che contra 'l mio poter puoi fare ostacolo
la fama de laqual fin' al ciel uola
hor ueggio chiaro che tu sei quell' una
che non temi 'l furor de la fortuna

Non meritaua mai un cuor profano
quest' arme questa face: & si gran stato
che mal sta segnoria sotto 'l uillano
hayme quant' hai piu uil de m' eleuato
respos' a lei fra me cosi pian piano
hor uoi reprender me del tuo peccato
el tuo cieco fauor quanti n' esalta
piu adatti a portar pietre e trattar malta

Pur seguiu' ella 'l suo parlar sdegnoso
quando possanza e giont' a mal uolere
non e caso creggio piu periglioso
ne cosa quasi piu se de temere
che l' arme post' in man del furioso
che cieco pel furor non puo uedere
ne pieta ne ragion' e a caso uiue
qualunque a tal segnor seruo s' ascriue

Ma come serpe quand' il suo ueneno
ei denti l'herbolaio fuor gl' ha tratti
che piaceuol da poi la tiene in seno
ben ch' ingiusta sia fiera non e in fatto
hor sciolto n' anderai ne piu ne meno
maluaggio nel pensier crudel ne gl' atti
ma nell'opra da poi tanto da poco
che tenuto serai per tutto un gioco
Quest' arme 'ntendo collocarle 'n mano
de Pluto mio si caro & si honorato
de Pluto si benigno e tant' humano
ch' essendo da suoi serui incarcerato
non perho 'n uer di lor deuenta strano
ma spesso piu gl' esalta 'n maggior stato
& ben che priuo sia de la sua luce
sera sempre fortuna la sua duce
Quest' el mio Pluto Re d' ogni ricchezza
quest' el mio Pluto tanto da mortali
desiderato, ch' ognun tant' aprezza
tu nudo tu bestial chel nudo & l'ali
de pouerta e de bestia dan certezza
e chi te seguira per tanti mali
segua ognun Pluto & non amor mendico
chi serue Pluto ha tutt' il mondo amico
Come 'l figliastro da la rea nouerca
cacciato uia con riggida licentia
ch' el uitto con suoi pregh' errando merca
e abhorre 'l nome non che sua presentia

pur sua uentura 'n qualche parte cerca
io cosi dopo la crudel sententia
partimmi e qual usato de naufragio
uo al mio dolor cercand' alcun suffragio
Non d'oro per che mai non hebbi cura
ch' amor sincero premio non richiede
si come fa la liberal natura
che dona tutto quel ch' ognun possede
e amor uenale poco tempo dura
lesca che me nutrica e pura fede
questo domand' a uoi per nutrimento
chiedan de Pluto i serui oro & argento
Cercat' ho 'l mondo gia per ogni parte
hayme d' ognuno hormai son derelitto
Plut' ha per tutto le sue fiamme sparte
tal che quasi ciascun suo seruo e scritto
& se pur trouo con mio 'ngegno & arte
qualche persona che me sporga 'l uitto
sonc si pochi ch' io deuento macro
qual fece ardendo 'l tizzo a Meleacro
Ahy mondo ch' a seguir sei si 'gnorante
cio che l'auaro Pluto a te comanda
la tortorella del suo amor costante
premi' alcuno gia che non dimanda
ne la colomba da 'l suo car' amante
ben che gli sia si lasciua & blanda
segu' amor natural non quest' auaro
ch' el uender carne e proprio del beccaro

Bellezza nel mio regno & legiadria
giouentu, e spess' anchor uirtu faceua
con quest' ai fidi amanti compagnia
speme la face mia sacra accendeua
ma dentro gli soffiaua gelosia.
con uento de suspir, ma 'n fin cresceua
la fiamma e dolce guerra e dolce pace
la facean piu lucente e piu tenace
Ma ne 'l regno de Pluto l'auaritia
loruata sotto larua d'Amor uero
l'amante spoglia 'n uece d'amicitia
fraude 'l lusenga & poi per mal sentiero
pouerta 'l nome 'l corpo 'l fin gli uitia
infamia uien da poi col uiso nero
con uergogna ch' el fur' ale persone
a morte 'l danna 'n fin desperatione
Et perho amanti & ogn' alma eccellente
ragion ue moua e anchor di me pietate
a prender l'arme contra 'l fraudolente
l'auaro 'n compagnia sempr' ha uiltate
si che sera contra de uoi perdente
donque quest' alta impresa seguitate
& sempiterna fia de uoi memoria
che chi pugnia a ragion sempr' ha uittoria

FINIS.

Dialogo

DIALOGO DE MVSICA

de Antonio Phileremo Fregoso Caualiere al degno Patritio Milanese Signore Ia. Maria Stampa.

I Letti giorni & dilettosi giochi
del cornigero bacco eran, passati.
in suoni & balli & fra facell' & fochi
Et erauamo nei di sacri 'ntrati
ne' quali par si uolga a Dio piu 'l core
& con digiun' al ciel se facean grati
Quando per star dal popular rumore
lontan quei giorni & da la turba 'gnara
pouera di uirtu, ricca d'errore
Vna si dolce compagnia & si rara
ch' unaltra tal non ha forse Milano
uirtuosa, gentil, perho ame cara
Venn' al mio solitario culturano
el brembano, el Tilesio, 'l simonetta
dotto moral' ognun facund' e urbano
Et per menar fra noi uita piu lieta
musica & poesia sempre s' udiua
o nouellette recitar facete
Stando a seder sopr' una herbosa riua
un giorno, 'n uno aprico & bel giardino
sott' un, arbor procera che fioriua

Et ſentendo cantare a noi uicini
il roſignol, un familiar mio ch'era
muſico ſufficient' & peruſino
Cominciò dir, o blanda primauera
ſtagion ſuaue'n qual creggio che ſia
de la muſica humana origen uera
Io tengo queſta ferma fantaſia
ch'a ſcriuerne Pythagora moueſſe
de ſimil augellin la melodia
Ne penſar poſſo tanta forza haueſſe
el picchiar de martelli che una mente
a ſi degno penſier' altiar poteſſe
Principio queſto par piu conueniente
& piu conforme a tant' alto ſubietto
per trattar de matteria' eccellente
Se pur el mio parlar non ſia recetto
d'alcun per uero baſteramm' aſſai
da uoi ſpiriti gentil non ſia reietto
Creder non poſſo a chi ne ſcriſſe mai
ch'un ſtrepito diletti piu l'audito
che de queſto augelleto i dolci lai
Queſto fra melodie ſempre e nutrito
& e ſtata maeſtra la natura
che'n cuſi grat' accenti l'ha erudito
Voi me porreſti dir non glie miſura
n'harmonia puo chiamars'l ſuo cantare
ch'altro non ſode ch'una uoce pura

Concedo ben, ch'el numer singulare
da se per alcun modo consonantia
com'hor sentite qui, non possa fare
Ma spesse fiate ho udito'n gabbia o'n stãtia
molt'augei chiusi che facean concento
& resultarn'alcuna concordantia
Et s'error ue par forse quel ch'io sento
qual prima fusse pensaret'alquanto
la uoce uiua o quella d'instrumento
Sapendo qual fu prima ol suono o'l canto
me par ch'all'hora giudicar porrete
meglio, & poi dare a chi ue piace'l uanto
Dico ch'amore come qui uedete
spira hora'n lui le melodie suaui
& fuor le spinge la uenerea sete
I dotti greci'nde le accute & graui
uoc'han trouate, & su la man distinte
in numero misura e tempo, & chiaui
Ottaue, tertie, unison, seste, & quinte
& la gran diuision del monocordo
& toni, & semitoni, & uoce finte
Amore e donque causa & prim'essordo
de'dolci canti,'n gl'amorosi petti
per quai son poi al generar d'accordo
Vdite'ntorno qui tant'augelletti
scoprir cantando le sue fiamme noue
come gl'ha fatti musici perfetti?

Ma che bisogna dir, ne far piu proue
scoltate l'amorosa uillanella
con quanta gratia la sua uoce moue
Cosi chi uol componer d'aria bella
couuien d'Amore la suaue uena
habbia: o per natural dalla sua stella
Com'essa de la sciua fiamma piena
canta senz' artifitio, e Amor col strale
la fa cantando esprimer la sua pena
Secondo 'l mio giuditio naturale
chi ben tutti l'effetti suoi reguarda
fra l'altre scientie quest'e principale
Che non e mente cosi ottusa e tarda
che non l'ecciti & moua a suo piacere
& nell'imprese sue faca galiarda
Tanto nei pett' human': ha gran potere.

CANTO II

COme sentilla suol' alcuna fiata
ch' un lum' accende & quel molt'altri poi
stand' in lei col soffiar fiamm' eccitata
Cosi d'al perosin' allhor fra noi
un bel desio de conferir s'accese
de l'alta scientia & de l'effetti suoi

Porho la font' el mio brembano prese
pregato da compagni, a dar' initio
essend' hom degno de magior imprese
Et principio, feria sotii gran uitio
negarue de quest' arte 'l mio parere
qual diuina e, secondo il mio giudicio
Che sia harmonia 'n le celeste Sphere
scritto n' assai, & hor parlar intendo
de quella qual possiam' ognhor uedere
Dico per quant' in musica comprendo
che 'l canto a quattro parti e sol perfetto
bē ch' ogni giorn' alcun li ua aggiungēdo
E accio 'ntendiate meglio 'l mio concetto
pigliate chiaro essempio da natura
qual de mendacio 'n lei non ha diffetto
Che quand' informa alcuna creatura
de li quatr' elementi la compone
& harmonia ne fa de tal mistura
Per render del mio dir qualche ragione
de due sustantie accute & de due greui
dico ch' ogni mortal compositione
Due uerso 'l celo come cose leui
due ponderose uer il centro uanno
da tutte quatro poi uita receui
Et chiamat' elementi gl' human l' hanno
e un dittono me par la concordantia
fra terra & lacqua, che propinq; stāno

Et con equal'o poco men distantia
e lacqua a l'aer,& poi da l'aer a terra
dyapente fa perfetta consonantia
Da l'aer el foco,se'l pensier non erra,
nasce'l dyatesseron e tutte unite
fanno'l dyapason ch'in se le serra
Con simil'harmonie le mortal uite
ha composte natura,& con sapientia
fra gl'element'accorda ogni gran lite
Ma se superchiaria o uiolentia
a caso l'uno al'altro fa talhora
el corpo'nferma quel c'ha piu potentia
La discordia che dentro mostra fuora
el polso poi col batter suo frequente
per che misura non obserua alhora
Et se pensate diligentemente
sotto'l ciel de la luna trouerete
il numer quaternario assai eccellente
De quel ch'io dico proua'nant'hauete
da le quatro stagion de l'anno,quali
in cerchio etern'ogncr girar uedete
Diuiso'l mondo'n quatro parti equali
l'orto l'occaso'l mezo giorno e arcturo
& cosi'n quattro uenti principali
Sonu'altri quaternari,ch'io non curo
narrarli qui,per non esser tedioso
ch'el ragionar seria prolisso e scuro

Concludo ne ſtia alcun marauiglioſo
che quel che ſenza muſica ſe muoue
de gratia e priuo e'n ciaſcun'opra eſſoſo

Con muſica ha compoſto'l ſommo Gioue
la terra,'l cielo,'l tutto che ſe uede
& con quell'anchor crea le coſe noue

Se tanto bene'n noi da lei procede
felice ueramente ſe puo dire
quel che perfettamente la poſſede

Ch'altro chiamar debbiamo noi'l morire?
ch'un ſoluer l'harmonia de gl'elementi
che ſempre ogni animal cerca fugire

Perho sforzato ſei che tu conſenti
che ſei'n periglio de uita eſſer priuo
quando che concordantia'n te non ſenti

Chi leto & ſano donque uol ſtar uiuo
ſempre l'habbia nel core,& poi cõ quella
ſcacci da'l pett'ogn'aſpro ton nociuo

Speſſo d'Amor'ho uiſta la facella
eſtinta,& poi da lei eſſer racceſa
ſi che creder ſe puo ſia ſua ſorella

Queſta diua fra noi da'l ciel deſceſa
uita & quiete de la prol'humana
la poſſiamo chiamar ſenza conteſa

Queſta molt'egritudini reſana
l'hom da le faſce fine a morte aita
ne la de nominar lingua profana

Et perho dotta compagnia qui unita
essempio ue sia'l cygno, che costante
musico e fin'al fin de la sua uita
Non siamo tali che'l cor pass'inante.

CANTO. III.

POi c'hebbe espresso'l nobil suo cõcetto
el musico brembano, al'alt'impresa
entro'l tilesio poi fra gl'altri eletto
Socio diss'ei, se chiarament'ho intesa
tua dotta & eleuata fantasia
la musica dicesti da'l ciel scesa
E tal fu sempre anchor l'opinion mia
che chi reguarda ben l'humane menti
sforzato conuien dir che cosi sia
Perche, non son composte d'elementi
ma d'harmonia celeste, & alterate
son spesso si che discordar le senti
Cos'amicitie e'nimicitie nate
per music'anche se cognosci espresso
che l'opre fa fra noi odiose & grate
Come uedete proua chiar'adesso
de la fraternita nostra sincera
ch'in lei de discordantia non glie eccesso
Pero che qui non troui ment'altera
ch'el nostro musical'accordio ecceda
qual'e perfetta consonantia & uera.

Ne uoce fals'alcuna che mai leda
 de quest'animi nostri'l bel concento
 si che discordia alcuna in lor se ueda
E spess'accade poi ch'un parlar sento
 & distonar cosi con la mia mente
 ch'a darli udientia me da gran tormento
Ma'l uostro e al mio desio si conuiente
 che lieto ad ascoltar sempre starei
 si nostra consonantia e'n noi potente
Com'udir con dilett'io non porrei
 un,improbo crudel',un,huom,profano
 parlar de suoi costum'iniqui & rei
Cosi ad ognuno,creggio para strano
 sentir un ragionar fuor de suo tono
 stando quel duro,& il suo molle & piano
Non altramente due cytare sono
 che l'una trista sia,l'altra perfetta
 suonand'insieme fan noioso suono
 che l'harmonia e si alterata e'nfetta
 per quelle uoci dissuone,ch'anchora
 par perder sua bonta quella ch'eletta
Ma se siam'harmonia per che tallhora
 odo parole dir'e tanti mali
 come s'uscisser fuor de l'antenora?
Musica non e'n lor,& rationali
 non se ponno chiamar,porresti dire
 m'horrendi & dispiaceuol'animali

Per meglio donque'l dubio mio chiarire
io dico ch'agl'humani proprio auiene
com'a cytre, lauti, organi & lyre
Ben che da'l fabro sian formate bene
mai simphonia perfetta non faranno
ch'accordati & con cura non li tiene
Quantunque bon principio da'l mastro hãno
se poi con diligentia non glie atteso
perden lor perfetione & sè disfanno
o si ch'i fanciullin non e represo
si ch' harmonia gentil porti nel seno
tanto che quel bon' habit' habbia preso
De lite & disonantie sempre e pieno
e un instrumento discordato resta
in tutto dala musica alieno
Et la uera harmonia ueggio esser questa
fede, speranza, carita, e, modestia
moderatria d' ogni cura 'nfesta
Ne creggio poter dar maggior molestia
a una ment' accordata con misura
ch' usar cô chi costum' ha 'n lui de bestia
E però ogni mortal deue hauer cura
portar un dolc' accordio sempre 'n core
che l'uso se conuerte poi 'n natura
Cosi alcun mai non sentira dolore
de sua conuersation grat' e attratiua
che de tal consonantie nasc' amore

Donque possian chiamar quest' alma diua
celeste uener, qual' ha amor creato
che tien ne'l mondo ogn' amicitia uiua
Anzi non poi sentir' un parlar grato
c'habbi uener in lui come se dice
s' auien che sia de musica priuato
Hay quanto nostr' età seria felice
se sua uirtut' a ognun fusse si notta
come non e se a l' opre creder lice
Fortuna cieca e d' ogni pietà uotta
con men furor' assai ch' ella non suole
uolgeria forse la sua 'nstabil rotta
Se 'l si el no, due sillabette sole
ueggiamo trauagliar l' human si forte
com' alcun' altra cosa sotto 'l sole
Pensate quanta dissonantia 'mporte

CANTO. IIII.

QAl peregrin falcon quand' il capello
gli leua 'l falconier ch' mira 'l sole
e se stringe 'n le penne & se fa bello
E dimostra ch' al ciel' altiar se uole
ne' gesti suoi, si uiddi preparare
il simonetta 'l fin de le parole
E così 'ntraua poi, chi uol negare
che ciuil concordantia, non sia quella
che facia le città degne & preclare?

E tanto l'una sempre l'altra eccella
quant'e musica'n lei piu celebrata
& ruinar qualunque glie rebella
Se giustamente de esser accordata
quatro consone parti conuenienti
bisognan, se non, sempre e distonata
Il basso sian gliartesi e'nferior genti
i mercatanti'l fermo & bon tenore
l'alto'magnati & cittadin potenti
Et si dolce'l souran faca'l segnore
che non souerchi l'altre uoci, e uscire
l'harmonia para d'un sol corpo fuore
Ma se quest'ordin uedi preterire
ch'essere'l basso suol l'alto far uoglia
musica eletta gia non poi sentire
Et uno ch'el souran sempre far soglia
non par che possi far tenor perfetto
perho che del suo habito se spoglia
Chi uol componer contrapunt'eletto
che la citta ne godi e stia'n letitia
cominciando'l maggior fin'al'abietto
La prima consonantia sia giustitia
che'cittadini tant'accorda'nsieme
quanto suol discordarli l'auaritia
Prudentia fra le uoci alte e suppreme
deu'esser, ma fortezza'n mezo stia
tertia con ambe, & quinta sien l'estreme

Per compir la celeste simphonia
le graui & basse uoci temperantia
si ch'el dyapason perfetto sia
Se la cagion che fa la discordantia
de l'animi ciuil, saper uegrato
la crea la falsa e 'nregular distantia
Com'ambition che l'animo e leuato
fa si ch'el dyapason d'un tono escede
ilqual'e d'otto uoci fabricato
Vna nona uien poi, da qual procede
pessima dissonantia e tanto dura
che tutt'l'harmonia conturba & lede
Perho'l compositor deu'hauer cura
le parti tutt'insiem'accordar bene
in tono consonantie, e'n la misura
Vdit'amici quanto mal'auiene
ai cittadin che musica non hanno
quanto son sempre trauagliati e'n pene
D'una bona citta due triste fanno
per la discordia lor, ch'ognun'attende
usare al'altro a suo poter'inganno
L'un contra l'altro l'arme'n mano prende
ne se recordan piu, sian de lei nati
& quel ch'aitar la de, quel piu l'offende
O spirti senza norma & distonati
reducetiu' un poco ala memoria
quant'ala patria uostra sete 'ngrati

Et qual'egregia laude & che gran gloria?
de uoi'l mondo restara 'nmortale
se nel suo sen l'un fratel l'altro escor[illegible]
Ma sono gran cagion de questo male
la pouerta schernita, & la ricchezza
ch'accordio non san far fra lor'equale
Il richo ch'esser crede'n grand'altezza
per sua opulentia tiens'un semidio
el sfortunato pouero desprezza
Quell'altr'acceso poi de mal desio
commetteria ogni scelo & graue eccesso
per starli a par, perho diuenta rio
Da sdegnoso furor'e cosi oppresso
che come cieco doue uole'l mena
n'alcun de lor cognosce'l fin se stesso
Quella cittate'nferma & tutta piena
d'animi discordati a questo modo
come puo hauer temperie mai serena?
Et io che queste cose & ueggio & odo
d'al distonato uolgo io m'alontano
& l'harmonia con pochi o sol'io godo
Donque giongendo l'una al'altra mano
rengratio'l ciel che musica'n noi sento
la qual non puo gustar homo profano?
Et hor'ha fatto qui dolce concento
a cui come uedet'ognuno applaude
& ne fu prima causa & mouimento
Il rosignol, & sua sia anchor la laude.

PERGOLETTA D'ANTOnio Phileremo Fregoso caualere de le laudi d' Amore.

PHebo surgeua fuor dele sals' onde
coronato de raggi, & gia l' aurora
raccolt' haueua le sue trece biونde
era del giorn' allhor la second' hora
e del mese gentil nel qual gioconde
l' herbose spiaggie fa la uaga flora
quand' in un bel giardin sol, e pensoso
entrai, ch' era mio spasso & mio reposo
In capo d' un' ombrosa pergoletta
pel grand' ardor, schiuar del sol estiuo
construtta era una piccola loggetta
la cui rara bellezz' io non descriuo
proprio arimpetto doue l' hom s' asetta
era depint' amore & parea uiuo
sedendo e la pittura remirando
infra me cominciai cosi parlando
Cieco nudo fanciul con pennat' ali
chi te depins' amor sacro & celeste?
cũ l' arco 'n mano et cō pharetra e strali?
chi disse le tue fiamme si moleste?
com' el publico grido 'nfra mortali
o tue uirtu non gli fur manifeste

o uer' hebbe corrotto 'l bon giudicio
o pati per amar graue supplicio
Se priuo sei de luce i bei costumi
l'augusto aspetto & le regal maniere
de la tua Psiche & suoi fulgenti lumi
com' in mirar prendesti gia piacere?
se sei nudo fanciul come presumi
regnar, in terra e 'n le celeste Sphere
& come garzoncel, priuo de panni
reuesti 'l mondo gia tanti e tant' anni
Sono de leuita l'ale tue segno
ma chi di t'a un' impresa e piu costante?
qual' e de fede un piu securo pegno
che dare 'l cor in man de la su' amante
Orpheo descese nel tartareo regno
seguendo gia d'Euridice le piante
Alceste per l'amato suo consorte
intrepida sustenne l'impia morte
Et qual maggior fermezza puo trouarse?
ch' elleger morte per men rio partito
quel pria che da la moglie separarse
questa morir in cambio del marito
quante se sono gia nelle pir' arse
o occise per passare a l'altro lito
sul schifo de Caron con l'ombra amata
tant' hauean l'alma de costantia armata

Vn gentil

Vn gentil cor nel qual' habit' amore
a glorios' imprese sempr' aspira
prima la uita perder che l'honore
elegge, chi ciascun' opra sua mira
se'nante a gl'occhi ha il suo suau' ardore
la bella diua per laqual suspira
non e s' horrendo caso & periglioso
che non gl' entri securo & animoso
O chi potesse far de uer' amanti
uno esserat' o che famose squadre
da non bastarli forz' alcuna 'n nanti
far segli uedrien cose si ligiadre
& gesti singulari & si prestanti
che Roma qual d' ogni uirtu fu madre
mentr' era piu felice e 'n maggior gloria
tali non uiddi & leggi pur sua storia
Se dio de pace sei & con cathena
doi amorosi cor leghi si forte
che con la dura falce non puo appena
romperla l' importuna & cruda morte
perche de strali la faretra piena
& l' arco 'n man com' hom, de mala sorte
portar te fanno & chiamarte homicida,
se sol concordia 'n corte sua se grida?
Che d' ocio nato sii come se dice
a me non par, perche chiaro se uede.

che l'effetto a tal fama contradice
ch'un soliato amante ogn'altro eccede
& solo e nell'imprese sue felice
se felice e chi sua donna possede
n'ignauia appresso quel puo trouar loco
chi nel suo petto porta del tuo foco

Mentre ch'io staua astratto'n tal pensiero
doi spirt'eletti che tra gl'altri han uāto
entrorno nell'aprico & bel uerziero
la cui uenuta a me fu grata tanto
per esser dotti.& de giudicio'ntiero
ch'io non te potria dir lettor mio quanto
Tilesio e Bartholomeo'l Simoneta
person'ognun de lor rara e discreta

Nel dilettoso portichetto'ntrati
e senza far cerimonie fra noi
da poi che tutti tre summ'asettati
& io postomi'n mezo d'ambidoi
per goder sua uirtu da tutti'lati
incomincio cosi'l Tilesio poi
dimmi ch'era di te cosi qui solo
salui'n cielo col pensier'auolo?

O respos'io'l mio pensier tant'alto
uolar non puo ch'al uolo non ha penne
& caderebbe poi su'l duro smalto
com'ad icaro dicon ch'interuenne

quando cade da 'l ciel con si gran salto
per che la uia de mezzo ben non tenne
fatta questa respost' io gli scopersi
el mio discorso ne 'cantati uersi

Finito 'l mio parlar Tilesio allhora
recolse col tacer se stess' un poco
poi comincio cosi. Chi s' inamora
non tenga l' amorosa face a gioco
perche sua luce tutto 'l mond' honora
tanta uirtut' ha 'n se quel sacro foco
e in tal pensier trouart' ho gran diletto
per scoprirte su questo 'l mio concetto

Mirabil cosa e amor, & che natura
diuina 'n lui non sia chionque dir uole
e proprio un uoler far la luce oscura
con poco uel' quand' e piu chiaro 'l sole
ne creggio tenga de se stesso cura
chi quest' almo segnor sempre non cole
questo del mondo 'n man le chiaui porta
& de le mortal uit' apre la porta

La metropoli sua & regal sede
ne 'penetrali de l'humana mente
ha posto, e 'n quell' alberga & la possede
& chi le sacre fiamme sue non sente
ale parole mie non presta fede
ne stima sua uirtu tanto potente

che facia 'n noi si com' il solar raggio
ne 'uerdi prat' un ben fiorito maggio

Legge 'l uolume del Toscan Poeta
un giardin uederai de fior si pieno
che non fu primauera mai si leta
ch' al par de questo non n' hauesse meno
chi uol toccar la desiata meta
de quelli li conuien' impir il seno
che chi non sent' il suo suaue odore
non puo con dolce stil cantar d' Amore

Qual' altra cosa 'n questa mortal uita
e piu salubre a un giouenetto core
ch' arder per donna de uirtu munita
ogni tristo pensier quel sacro ardore
scacia da 'l petto giouenil e in uita
l' animo sempre a sequitar honore
se l' amante 'n l' amata se trasforma
i bei costumi suoi tien per sua norma

Ma chi femina uil per sorte mira
c' habbia l' anima 'nfetta: quel ueneno
a se com' occhio d' occhio infermo tira
& de uani pensieri gliempie 'l seno
per qual' aduiē che poi piāge & suspira
chiamasi quest' amor uolgare e obsceno
a cui ben gli conuiene l' arco ei strali
per ch' e sola cagion de tutti 'mali

Del nostro sacro & uenerando nume
che diren noi? da poi che solo e quello
c'ha in se ogni gratia & ogni bon costũe
a ch'il dipinse giouenetto & bello
benedico la man, ma chi prosume
cieco chiamarlo & de pietà rebello
esso e profano & cieco & senza legge
c'ha le sue luci e'n pace 'l mondo regge
Quatr'elementi la sua gran sapientia
con tal misura 'n questo mondo tiene
e 'n un subietto senza differentia
fagl' habitar & si gl' accorda bene
che non fa l'uno al altro uiolentia
qual' harmonia 'n uita ce mantiene
con questi crea tutto quel che nasce
de questi quatro ogni uiuente pasce
Che fanciullo si' amore e chiara proua
che cresce ogn'hora, esso sa ha la uechiezza
il tutto a suo poter sempre rinoua
chiamato e desiderio de bellezza
ne cosa a lui piu simile se troua
di lei, perho appetisce sua uaghezza
gentil' il uedi sempre 'n ogn' effetto
perho sdegnas' intrar rustico petto
Fra leti fiori questo tanto dio
alberga uoluntier & ama 'l uerde

in segno de speranza & de desio
perho sel fior de giouentu se perde
l' amorosi pensier uanno 'n oblio
& nelle piante amor par se rinuerde
come se uede 'nsegno d' amicitia
uolgerse sempr' al sol lamante Clicia
Qual piu de questo e uittorioso duce
che nel magno triomph' homini & dei
inant' al carro suo presi conduce
mira le spoglie mira i gran trophei
cui chiara fama si nel mondo luce
ch' esprimerla non so ne' uersi mei
al suo nome diuin ciascun se rende
perho ogni cor gentil senz' arme prende
Musica quest' a ogni uiuent' insegna
come con lopre sue fa proua uera
quando despiega su' amorosa 'nsegna
per renouar' il mondo 'n primauera
ch' ogni augellett' al suo poter s' ingegna
per far pietosa la su' amica altera
con dolce melodie su uerdi rami
descoprir le sue fiamme & quanto l'ami
Questo monarca dentro 'l pett' humano
poetico furor diuin accende
ogn' elego scrittor greco o romano
da lui cantar uers' amoros' imprende

ſacro poeta e adonque,& cert' e inſano
ch' il nega,& contra uerita contende
perche chi uol uirtu 'nſegnar altrui
prima ſaperla ben conuiene a lui

Queſt' e inuentor de tutti l'ornamenti
liberal pieno de ſuau' odori
Alchimiſta ſottil,perche non ſenti
quando trae del cor l'anima fuori
con la ſua face & con ſuoi fochi ardenti
tanto diletta ch' in te ſteſſo muori
per uiuer in altrui,ne uederai
in altro dio tal marauiglia mai

Chi dũque con ſacri hymni,& degna laude
ſapria tanto ſegnor laudar' a pieno?
a cui 'l cielo & la natura applaude
& nel ſplendor del uiſo ſuo ſereno
l'uniuerſo giardin del mondo gaude
duolmi non ſia ſi de loquentia pieno
ch' io ſappia con mei uerſi & culte rime
cantar le ſue uirtu rare & ſublime,

Poi che ſufficiente a tal' impreſa
non ſon,meglio e tacer d'un tanto dio
ch' a dirne poco ſo gli facio offeſa
perho offeriſco uittima 'l cor mio
al' altar ſuo,acio s' io haueſſe leſa
ſua deita,l'error mand' in oblio

& me perdoni, & sempre mi difenda
che de femina leue io non m' accenda
Era stato s' attent' ale parole
ch' io non ardiua pur mouer il fiato
si come spesse uolte auenir suole
ch' ascolta un dolce cãto o un parlar grã
quand' il mio simoneta ch' amor cole (to
incominciò, qual spirto s' eleuato
sapria pianger' amor: perch' e ĩpossibile
essendo magn' angelico e 'nuisibile
Ch' amor sia desiderio de beltade
Tilesio mio affirmero 'l tuo detto
perche quando bellezze for create
le formo 'l sommo Gioue a questo effetto
acciò che fusser desiate e amate
perho nel gran chaos fu amor concetto
che uolendo far dio tant' opre belle
gliera bisogn' amor per amar quelle
Son tre bellezze, & l' eccellente bella
d' animo & no la uedd' occhio mortale
l' altra che splende come uiua stella
ch' e de colore & de materia frale
formosità de corpo ognun lappella
obietto e de la uista corporale
la terza e de la uoce & sol se gode
con quel senso col qual l' harmonia s' ode

Sopra del ciel stellato e un superiore
mondo; qual, e purissim' intelletto
ch' essempio fu del nostro 'nferiore
e idea prima nel diuin concetto
del' eterno maestro & creatore
ne come questo e a sens' alcun subietto
in quel donque 'ncorporeo 'maginato
el prim' amor celeste fu creato
Perho conuien ch' in quest' inferior mondo
gli regn' unaltr' amor simil' a quello
il qual chiamar debbiamo amor secondo
piu ch' ogn' altra creatura bello
si come quell' amor fal ciel giocondo
cosi fa 'n terra questo suo fratello
quelle che de l' alma la bellezz' affetta
questo 'n quella del corpo se deletta
Felice patria nellaqual descende
del prim' amor la ueneranda face
perho ch' iui con fraude non s' offende
l' odio coperto con mantel de pace
insidiosi laci, iui non tende
li 'l mal del suo uicin al uicin spiace
l' habiti honesti, 'n l' animi prestanti
sol quelli son ch' a se tiran gli amanti
Si com' un lum' accende molti lumi
n' alcuna parte de la prima luce

se fa minor ne par che se consumi
cosi quando 'n un petto uirtu luce
d' un bel costume mille bei costumi
come d' un seme molti fior produce
& multiplica si quel sacro foco
che 'raggi 'nfonde 'n ogn' obscuro loco

Chaltro comandan nostre leggi sante
ch' odiar il brutto, & desiar l' honesto?
tante minacie & pen' acerbe tante
sol sono per indur gl' humani a questo
ma chi meglio 'l fara ch' un uer' amãte
de propria uoluntate, & chi piu presto
che se donna gentil uirtuos' ama
cerca la gratia sua con bona fama

Et io a lui o simonetta mio
le bellezze che l' animo possede
intender come sian' ho gran desio
ch' importa molt' amar quel non se uede
come soglion egl' human l' eterno dio
ma tanto ben' in noi da lui procede
che quell' effetti quai uedemo ogn' hora
fanno ch' el s' ama, ch' el se tem' e adora

Ma la bellezza c'ha 'l piu nobil senso
del corpo e obietto: non e marauiglia
se s' appetisce con affetto immenso
come propinqua 'l foco esca s' empiglia

cosi fa 'l cor human suo raggio 'ntenso
anzi piu presto al fascino simiglia
ch'entra per gl'occhi e scorr' ale medolle
& ogni liberta de l'alma tolle
O uer la scalda si 'l suaue foco
che come far l'augel nel nido suole
del desio mette l'ale a poco, a poco
perche seguir quella bellezza uole
ne senza essa ha mai pace 'n alcun loco
uedela assente e ascolta le parole
ch'escon de quella quando glienterdetto
esser col corp' inante 'l suo conspetto
Et ello a me si com' i bon pittori
de lumi & ombre, & uari liniamenti
una figura fanno, & de colori
& li ponen fra lor si conuenienti
che l'un per l'altro par piu la decori
e in tal concinnita l'occhio contenti
cosi molte uirtu la belta fanno
de l'alma quando in lei con gratia stāno
Come de molte uoc' un'harmonia
suaue ne resulta, e un bel concento
composte con misura & melodia
cosi se gental nimpha parlar sento
che de molte uirtut' ornata sia
ale dolce parol' io sto s'attento

sentendole conform' al suo bel uiso
come s' io fusse ratto 'n paradiso
Guarda qual forz' ha la beltà 'nuisibile
che sua chiarezza non s' offusca mai
tanto è perfetta & par cosa 'mpossibile
se gl' antiqui uolumi leggerai
hauer suffert' alcun pena 'ncredibile
per far l' anima bella trouerai
e tanta uolutta di quella prendere
che chi nol proua mai nol potrà 'ntendere
Ognun chi segue l' amorosa 'nsegna
conuien ch' i doi amor' insieme accordi
si come 'l cielo a noi mortal' insegna
che con le sue bellezze par recordi
ch' una maggior bellezza 'n esso regna
essendo questi dei fra lor concordi
amando mai non sentirai molestia
ch' amor sol de la carn' è amor de bestia
Vn aer puro liquido & sereno
infra le dense nubi 'l ciel lunare
se dice, & che de spirt' è tutto pieno
quali senton passion dolce & amare
si come noi 'nell' aereo seno
& pon le cos' odiar & hauer care
fra lor men rei e assai piu scelerati
sono da greci demoni chiamati

De questi e la superbia & l'auaritia
de questi crudeltad' & la perfidia
de questi la lasciuia e la pigritia
& a se stessa la nimic' inuidia
ognun de questi gl' human petti uitia
ognun de questi a noi mortal' insidia
son questi spirti tutt' i pensier nostri
ch'entron'i noi si come'n proprii chiostri
Ma per l' oposto 'n fauor nostro poi
ogni uirtu da piu eminente loco
con quel celest' amor uengono a noi
quand' il diuin' & suo suaue foco
il cor ne scalda con i raggi suoi
con l' aiuto de quell' a poco, a poco
i demoni maligni qual ho detto
discaccia spesso fuor del nostro petto
Et perho quando nasce seditione
& gran discordia dentr'al human core
fra 'l sfrenat' appetito è la ragione
per esser l' un de l' altro superiore
de questi spirti al'aspra contentione
menan nei nostri petti con furore
& battaglia fra lor fan si crudele
ch' el uiuer nostro e sempre pien de fele
Ma se la face piu ch' el sol lucente
d' amor stendardo e 'nsegna triumphãte

in meggio pianterai de la tua mente
uenendo poi alcun nimic' inante
per intrar nel tuo cor con la ſua gente
uedendo la bandiera ſi preſtante
e intorn' i bon ſoldati cercar gloria
all'hor deſperera de la uittoria

Altro non reſta che pregar amore
ch' accenda la ſua fiamma ſempiterna
in queſta patria 'n ogni freddo core
el petto ſcaldi ſi a chi la gouerna
che 'probi & giuſti ſentin del calore
gl' improbi & ſcelerati al tutto ſperna
che 'boni la citta preclara fanno
e 'mali ſono ſua uergogna e danno

Ogni regno diuiſo 'n fra ſe ſteſſo
disfarſe 'n breue & ruinar ſe dice
perho compagni mei uedete eſpreſſo
ch' amor nobile & ſacro 'l fa felice
amiamo donque mentre e a noi conceſſo
ch' eſſer' amante 'n ogni etate lice
ſe lui e quel ch' el mondo 'n pace tiene.
& e cagion de tutt' il noſtro bene

O beato e gentil loco, diſs' io
che l'ombra preſti a ſi ſublim' ingegni
io pregaro queſt' eccellente dio
che rengratiarli, & te laudar m'inſegni

poi che qui nacq; 'n me quel pensier mio
prima cagion de questi sermon degni
& pregaro suo num' almo e diuino
ne a compagni de fuor del bel giardino

DISCORSI COTTIDIANI nõ uulgari de Antonio phileremo Fregoso caualiero al ornatissimo Bartholomeo simoneta d'ogni banda erudito.

SOgl' io discorrer col pensier souente
& incontrarme spesso 'n tal subietto
che gran trãstullo prendo 'n la mia mẽte
m' accio che sol non goda del diletto
per quanto sia l'ingegno mio potente
esprimer chiaro cercaro 'l concetto
de questi mei discorsi non per gloria
ma per darte di me qualche memoria
Stando a considerare 'n fra me stesso
sopra l'opre mirabil de natura
con quel giudicio che m' ha 'l ciel cõcesso
hauend' ad indagar il uer gran cura
senz' alcun dubitar cognobbi espresso
che com' il sigil stampa la figura
in cera, cosi 'l sol' in terra imprime
le uarie effigie de l' idee prime

S'eternamente 'l raggio suo lauora
ad informar quella preditta pasta
la materia ala terra torn' anchora
el tempo edace qual' il tutto guasta
col' eterno girar senza dimora
& chi altramente dice 'l uer contrasta
si che certo da 'l ciel la forma scende
la terra la materia 'n se comprende
Et perho donque questa massa 'mmensa
dal sol gia tanti secul' informata
non puo negar qualunque ben li pensa
che non sia poc' a poco uiua stata
uedi la proua 'n la campagna densa
de grano, che poi 'n breue trasmutata
in sustantia uiua d' animale
sperma se fa de brutto o rationale
Il cibo qual' ogni uiuente pasce
da terra uien, la terra lo produce
& perho poi ueder ch' anchor renasce
ch' el pasto 'n seme 'l seme torna 'n luce
& cosi dal feretro anch' ale fasce
questa reuolution longa 'l reduce
se natura fa quest' al parer mio
quãto piu presto & meglio il puo far dio?
Tacia adonque chi nega 'l tornar uiuo
& quest' eterna & gran reuolutione
chi non

chi non la crede e de l'ingegno priuo
m' unaltro mio pensiero 'n confusione
spesso m' ha posto & fatt' ammiratiuo
de questa nostr' human' opinione
qual creggio un spirto sia molto potente
ch' entra a mortali 'n mezzo de la mente
Come uoglion' i greci demon detto
il che sapiente 'n nostra lingua suona
de quest' ad ogn' human entran nel petto
& quand' e bon n' induce a l'opra buona
& s'e maligno fa contrario effetto
ch' ad ogni mal' instiga la persona
perche de questi demoni benigni
alcuno gliene sono e de maligni
Due uoluntat' ha ognun ch' al mondo uiene
ch' altro non son che 'doi angel', i quali
uolgon gl' animi nostri 'l mal' e al bene
che sempre son compagni a noi mortali
ch' un ne stimula l'altro ne retiene
& fanno come solen doi riuali
che la dama tent' un d'amor lasciuo
l'altro del uero & d' ogni uitio priuo
Si come quell' adultero amatore
con fallace lusenghe l' incathena
& la tien spesso 'n manifest' errore
cosi 'l maligno demon talhor mena

una falsa opinion nel human core
ch' infamia manifesta & al fin pena
& mal se stirp' anz' al morir consente
quell'a c' habito ha fatto nella mente

Se quest' opinion sua gran potentia
monstra ne'l mondo a ognun si manifesta
ch' altro dir deggio sia ch'intelligentia?
qual ne suad' hor quella cosa hor questa
& chi negar uorra la mia sententia
se l'operetta mia non gl' e molesta
legga piu auante e'ntendera l'effetti
che fa questo demon ne gl' human petti

Lettor mio degno se considri bene
ch' altro son nostre leggi ch' opinione
che nel consenso de la gente uiene
& fatt' habbito ha poi nelle persone
se quel ch'io dico alcun per uer non tiene
se cerca trouera ch' ogni regione
ha diuersi statuti & alcun bello
ī l'una par, ch' ī l'altra e'niquo & fello

Inell' egitto a pena capitale
e dannato colui ch' occide 'l toro
per esser un tant' util' animale
& dicon ch' adorat' era da loro
quel ibin boue come dio immortale
ma nel nostro paese per ristoro

de le fatiche su' ha mala sorte
ch' in uece d' mercede li dan morte
Ne basta quest' il late 'l figlio anchora
tuol' ala matre poi l'impio uillano
ingrat' auaro 'l uende o lo diuora
ne se recorda 'l perfido profano
de quella seruitu c' ha fatto ogn' hora
ma quest' atto crudel non ne par strano
perche nel uolgo l'opinione e tale
che persuad' ognun che non e male
Questo demon de noi quel che gli piace
fa spesso & credi a me cio che te dico
quella faction nel cuor si pertinace
e sol' opinion qual fa nimico
l'un' homo a l'altro & nõ ce lassa'n pace
& de far sette e suo costume antico
ch' altro e la religion macomettana
che 'n quella cieca gent' opinion uana
Vn scelerato spess' anchor se uede
esser tenuto un' hom, santo & honesto
che per l'opinion' ognun 'l crede
ma poi tal uolta sotto quel pretesto
l'adito a far del mal se gli concede
ben che sia pien de uitio & immodesto
cosi 'l medico fa ch' occid' altrui
non e punito c' ha 'l credito 'n lui

Quel demone ch' assai e manco rio
uolge l' humani a glorios' impresa
de l'anima del ciel del mondo e dio
gl' induce a far fra lor nobil contesa
& gl' accende nel cor un bel desio
ch' egli ha sol de saper la ment' accesa
Philosphphi per quel ognun li chiama
perche ciascun de lor la sapienti' ama

Chi sanita ricchezza 'l sommo bene
chi la uirtute & chi la uoluttate
& chi dal ciel l'eterna gloria tiene
& chi dice che l'alma morte pate
& ch' immortale e senta gaudio & pene
& numer se mouente Xenocrate
crede, & di poi Pytagora harmonia
Aristotele la chiama entelechia

Ch' in nostra lingua e dir forma perfetta
ma uole l' Epicuro che sia mista
d' aer' e de foco, & poss' esser infetta
Empedocle che ne 'l sangue consista
afferma, & Critolao d'unaltra setta
che quint' essentia sia com' alchimista
dice, & tiene Democrito per certo
che spirto mobil sia d'atomi inserto

Del mio diuin Platon taceren noi
che uol ch' essentia sia de se motrice

& Heraclito phisico di poi
de stell' una sentilla esser la dice
ma se dotto lettor intender uuoi
che fa quest' opinion qual' e 'nuentrice
de tante gran discordie legge assai
che molte d' altre anchor ne trouerai.

Ma quelle ch' io t'ho detto son bastante
de confonder non sol' il mio pensiero
ma de qualonque 'ngegn' alto e prestāte
che chi piu cerca di trouare 'l uero
s' aretra quando cred' andar piu 'nante
tanto che molte uolte hor temo hor spero
& dico come Socrate sapiente
quest' uno solo so ch' al fin so niente

Io uo talhor cosi dicendo meco
che forz' hanno 'n un cor human pēsieri
che l'un fa parer l'hom, de mente cieco
a unaltro gl' entran poi cosi seueri
che par sempr' habbia salamone seco
& altri fanno si bestiali & feri
ch' a praticar con loro e una paura
tanto contaminati e sua natura

Ma nella dolc' etate de le fasce
ued' esser pari 'n noi tutti gl' affetti
a un mod' ognuno bisognoso nasce
a un grado tutt' allhor siam' imperfetti

de latte sonno & piant' ognun se pasce
et com' un poco piu sono prouetti
li suol' entrar nel cor uario 'l giudicio
chi segue la uirtu chi segue il uicio
Dui giudicii hauer l'hom certo me pare
et l'un de questi sol da 'sensi uiene
con le bestie comun, che giudicare
puon s'una cosa nuoce o li fa bene
al gusto al uiso al tatto a l'odorare
seguon la uoluttà fugon le pene
come te puo 'nsegnar quella paura
c'ha'l pullicin del nibbio per natura
L'altro giudicio poi de la ragione
per il qual l'hom, se chiama rationale
come fa 'l seruo bon' al suo patrone
apresent' ala mente ben' et male
e de tutto a suo mod' essa dispone
come gouernatrice principale
et come piace a lei quel c'ha concetto
esprime con parole o con effetto
Io non posso pensar ch' altro sian questi
nostri pensier che demoni ch' in lei
entran' alcun benign' alcun molesti
il che gia scriuer qui non ardirei
s'io non uedess' inditii manifesti
et se presti l'orecchie ai ditti mei

conjettura ſi chiara 'n eſſi haurai
che quel ch' io ſcriuo forſe crederai

Le gran facend' e l'amirande proue
che ſ'ambitione ſi conſidri un poco
tu uederai ch' a ſuo piacer commoue
il mondo tutt'e accende 'n guerra e 'n foco
et ogni giorno getta fiamme noue
ſi come poi ueder in qualche loco
ſi che non puo negar chi ben gli penſa
che demone non ſia de poſſa 'mmenſa

De le tre horrende furie de l'inferno
una ne queſta et forſe la maggiore
ſe con il mio ueder il uer diſcerno
ſemin' infra mortali tant' errore
ch' in pace alcun non laſſa ſtate o uerno
queſta ſemente e un ſmiſurat' ardore
de dominare che li ſparg' in ſeno
al guſto ſaporoſa 'l cor ueneno

Et ſe conſidri l'eſitial ſua corte
et la ria compagnia che ſeco mena
rapine uederai trauaglie et morte
e ſilii 'ncendii 'nuidie e fraude et pena
e tradimenti e 'nſidie d' ogni ſorte
cupiditate mai non ſatia o piena
che de regnar li da brama s' intenta
che l'hom d' un mondo ſol non ſe contenta

Se la maluagia turba loggiamento
auien che prenda 'n l'infelice mente
credi tu sia quieto o mai contento
colui che 'l gran tumulto 'n quella sente?
non sai che se confuso e 'l reggimento
d'una cittate uedi l'altra gente
andar dispersa senz' alcuna legge
& ruinar quando non ha chi regge?
La fame del guadagno e 'l piacer fedo
l'ambition l'eumenide prophane
me paren' esser cert' a quel ch' io uedo
che solen' agitar le ment' humane
con tal furor, ch' un' homo allhor io credo
ogni mal fesse qual rabbioso cane
o lupo o tigre 'ndiferentemente
che de maligni spirt' ha pien la mente
Che pensi tu che sia quel ira 'mmensa
qual cieco da 'l furor mena un mortale
a occider l'altro 'l grau' error non pensa
e quel crudel rapac' e homicidiale
che sta qual lupo nella selua densa
per occider predar far' ogni male?
altro non e quel rio uoler c' ha 'n petto
ch' un pessimo demon chel tien subietto
Io dico poi fra me, se pur diuina
uenutti 'n noi per contemplar' eletta

& de l'alma e del corp'esser regina
& che talhor la ueda cos' infetta
che del suo albergo sia total ruina
altro non so che sia se non ch' acetta
questi rei spirti 'n se ma non li uede
ceca senza discorso & non se 'l crede
Che la fan con suoi sordi ruginosa
qual daccial lama che non e polita
& de receuer luc' ha uirtu ascosa
ma non puo 'ntrarli se non e burnita
cosi la nostra mente luminosa
esser non potra mai fin ch' impedita
da macchie oscure, & habia'nant' il uelo
che non li lass' entrar luce dal cielo
C' ha tenebrosa uista & non ben netta
ueder non puo le cose 'n sua natura
& quel che da fugir tal uolt' affetta
& fa come la mula c' ha paura
perche non scerne 'l uero 'n se rastretta
tremando se ne fugge 'l fren non cura
& spess' auien per piccoletta frasca
che d' alto precipitio 'l fondo casca
Candido mio lettor ho 'nfantasia
che de spirti malign' ogni mortale
& d' angellic' anchor recetto sia
che sempre a un modo'n noi ragiō nō uale

ma ueggio ognun' hauer la sua pazzia
& cert' a quell' il ciel non gli uol male
che cognosce se stesso & chiar' intende
il bon remedio contra a chi l'offende

Et per seguire li discorsi mei
io dico ch' alcun' angel' eccellenti
entran' in noi si com' i demon rei
perche giouorno a quelle prische genti
furono da gl' antiqui detti dei
ma s'a questo ch' io dico non consenti
& del uer chiaro meglio far te piace
a roma anchora 'l tempio de la pace

El uenerando phano de uirtute
gl' era, & quel de uittoria & de l'honore
& quel de libertate & de salute
& del placido sonno & quel d' Amore
ma tante uane religion perdute
sono, di poi ch' e stint' il long' errore
& per esser in quei si ferma fede
il ciel gli ne rendea qualche mercede

Chi uol negar ch' angelica potentia?
pace non sia, & che non uenga 'n terra
da dio mandata 'n noi per sua clementia
second' il mio parer fortement' erra
el furor cieco & la bestial licentia
fuora de le cittate & uille serra

& remette giustitia 'n la sua sede
& seco Carita Speranz' e Fede
Tante bell' arti tante uarie scientie
che ueggiam' habbitar ne 'nostri 'ngegni
chi negara non sian' intelligentie
in noi 'nfuse da celesti regni?
senza ch' io 'l dica uedi l'esperientie
per manifesti e 'ndubitati segni
che manda 'l ciel' inell' humana prole
che splēd'un hom, fra gl'altri com'il sole
Mirabil cose 'n la natura 'mmensa
sono, ma per hauerle sempr' inante
rari o pur quasi null' human li pensa
un' idiot' artese o mercatante
in altri studi 'l suo pensier dispensa
ma peggio li auertisce un' ignorante
ch' ha la mēte e l'ingegno cosi ottusi
che par che sempre stia cō gl'occhi chiusi
Tallhor de marauiglia io resto pieno
quand' a quest' aria co 'l pēsier me uolto
che spira & che respira 'l nostro seno
da la qual ogni corpo e circonuolto
& quando cant' alcun dolce & ameno
ouer qualche parlar suaue ascolto
& fuor de petti 'n tante forme usare
comencio 'nfra me stesso cosi a dire.

Con questa se suspira & se ragiona
con questa se lusinga & se minaccia
con lei se ride & piange & cãta & suona
con lei ogni concetto che l'hom faccia
esprime & fallo chiar' a ogni persona
con questa'l bon se chiama'l rio se scaccia
& le congiuration de nigromanti
sono de quest' el murmurar d'incanti

Di lei le sacratissim' & stupende
parole son composite 'n quel hora
ch' a celebrare 'l sacerdot' attende
con questa 'l sommo dio se cole e honora
con questa pariment' anchor s' offende
& per piu non tenerui qui a dimora
io dico ch' ogni bombo & ogni tuono
e tutt' i fauellar de quella sono

Come la terra e la materia, in quale
informa con la sua uirtute il sole
ogni herbet' ogni pianta ogn' animale
cosi de laria forma le parole
la mente, & fuor l'esprime o ben' o male
la lingua, poi si come quella uole
& n' ha creati la bont' infinita
de limo con spiracul de la uita

Cosi edificio d'ambe du' eccellente
allhor construsse con mirabil, arte

ala rational anima e a la mente
ben che natur' anchora la ſua parte
ha fatto a brutti e ogn'animal che ſente
ſe uoi de quel ch' io dico chiaro farte
aſcolta l'ugellin cantand' in rami
a l'amica ſua dir quant' arda e l'ami
Senz' alcun dubbio ſec' eſſo fauella
co 'l parlar che natura gl' ha inſegnato
queſto comprendi chiar quando lappella
che gli la ued' allhor uolar' alato
blandirgli e feſtegiarlo & farſe bella
& ambi far fra lor l'inamorato
& uoci ſent' in molt' al parer mio
d' odio d'amor paura & de deſio
Il che me par' uno euidente ſegno
che la natura alor habbia prouiſto
per li biſogni ſuoi tanto d' ingegno
quāto ch' ellor concetto hor leto hor triſto
eſprimer ponno, e le blanditie 'l ſdegno
come nel cane creggio c'habbi uiſto
una natural fede & cognitione
ch' a glialtri fero 'l fa fid' al patrone
Eſſendo queſto campo ſenza fine
pel qual col mio penſier diſcorrer ſoglio
qui 'l termine per hora & le confine
ale mie 'nculte rime poner uoglio

per fin ch' a piu quiete me destine
il ciel,& de fortuna 'l fer' orgoglio
reprima, e 'l furor suo bestial' & rio
tanto che liber sia el senta mio

ANTONIO Phileremo Fregoso caualiere de l'instinto naturale. Cap.I.

PEr dar' a mei pensieri qualche quiete
& recrear la fatigata mente
fra frondosi boschetti & piagge liete
Satio del gran tumulto de la gente
per impir de piacer de uilla 'l seno
da le cure ciuil me feci assente
Et un, qual' era de dottrina pieno
che per compagno mio condussi fuora
per fare 'l rusticar piu dolc' e ameno
Fra selu' ombros' essend' in caccia e allhora
una timida lepre hauendo presa
ne cessando cercar de l'altre anchora
Disse, lasciamo la crudel impresa
mio caro sotio, perche tal diletto
suol far la mente de furor' accesa
Certo par non conuenga a un dotto petto
quest' esercitio, doue sol paura
& mort' e insidie uedi per effetto

Fa grand' ingiuria creggio ala natura
ch' incrudelisce 'n l' animali tanto
fabricati da lei con si gran cura
Al suo parlar suspeso stat' alquanto
dolce Philelio mio. poi gli resposi
c' ha fama de crudel non ha bel uanto
A si uano piacer non me desposi
ch' a noia non me fusser sempre mai
glinsidiator rapaci & sanguinosi
Ma cert' un' altra uolupta trouai
in questo gioco & non uolgar, qual dire
ti uoglio, e 'ntesa so me scuserai
La grand' industria fatto m' ha stupire
ch' in questa fera uil' ho gia ueduta
com' e pronta & accorta nel fugire
Come ben da natura e proueduta
che li fa 'l pie piloso per gir leue
e'ntrouar loco d' occultars' astuta
Longhe l' orecchie e non il sono greue
accio senta 'l nimico da lontano
l'ha fatt', e a correr schiena lata & breue
Et uestilla d' un, pel d' color strano
a terra arida simil, ch' assai uolte
st' ascosa a gl'occhi 'n loco aperto e piano
Pensa se poi 'nfra le selue folte
difical' e trouar, s' in lochi chiari
t'abbaglia e t'ha 'l color le luci tolte

El naso fesso & ampie si le nari
feal' acdo c'hauesse maggior fiato
si ch' al campar li da tutt' i repari
Al suo nimico poi ueggio hauer dato
istinto e aiuto & s' aduersario e a quella
che per nocerli par' al mondo nato
Ampia la bocca quant' e la masella
ben fornita de sann' e accuti denti
con collo steso & la persona snella
Prouisto gl' ha de tutti gl' instrumenti
ch' a dar morte a quel timid' animale
paren' al mio giudicio conuenienti
E un' odio perpetuo & naturale
impresso gl' ha nel cor de tal potentia
che nel foco 'ntraria per farli male
Cerca 'l couil con tanta diligentia
che s'ella fusse sotto terra ascosa
trouar la uole tant' ha in se uementia
E con uoce dolente & ansiosa
se pur uia fugge seguila a l'odore
senza uederla ch' e mirabil cosa
Donque de quest' inimicitia auttore
non son philelio ma natura parme
ne 'l mio piacer se puo chiamar errore
S' in tai studi uolesse delettarme
per gran seuitia o per uorace gola
all'hor ragion' hauresti de biasmarme

Ma

Ma questa uolupta ne prendo sola
per ueder tanti natural' effetti
come quel cerca & questa ben s'inuola
Sappi ch' anchor se ponno hauer diletti
honesti & degni da le bass' imprese
che seglion sempre 'l meglio 'spirt' eletti
Quel c' ha le uoglie de uirtut' accese
uirtuosi piacer' ognhora pensa
ne mai sua mente a uil pensier descese
E quanti son ch' ala sua sobria mensa
piu lieti uiuon nel suo uetro & legno
ch' altri nel l'auro e 'n opulentia 'mmensa
Non mancan bei pensieri a un' alt' ingegno
habit' oue gli piace, sempre troua
qualche discorso singular' e degno
Et se t'ascolti sentirai la proua
d'un retrouato 'n cert' insula solo
cosa per certo molto rara & noua
Nutrito d' una cerua per figliuolo

CAPITVLO. II.

VN' insoletta 'n l'ampio occean sede
non habitata pria d' humana prole
s' a dotti auttori hebrei se presta fede
Laqual rescalda si clement' il sole
che quasi sempre glie la primauera
e, 'n ogni tempo mammole uiole

Giacdo ne neue o brin' horrid' e austera
non estremo calor uitian le cose
iui nascenti, ne nociua fiera
Si com' il fatal ordine dispose
spinta da uent' iui una carauella
gionse, laqual poi gente 'n terra pose
Et recercand' in questa parte e 'n quella
altro homo non trouar ch' un giouenetto
habitar solo l' insoletta bella
Qual non uso a ueder human aspetto
come siluaggio 'n fugha pria se uolse
portato da paura & da suspetto
Ma poi ch' un poco l'animo recolse
pieno de marauiglia & de letitia
dal cor suo quas' ogni rispetto tolse
Et le faceua segno d'amicitia
poi che su' effigie anch' essi hauer s' accorse
sperando lor uenuta a lui propitia
Et in segno de pace allhora porse
con la uoce 'ncomposita la mano
ne ad occultarsi piu 'n la selua corse
Ingegno & natural' instinto humano
haueua 'n se perho, benche nutrito
fosse 'n quel loco solitario e strano
Chiaro l' industrioso suo uestito
dimostrau' a color che lo trouorno
di ragion' e intellett' esser munito

D'arbori scorze s'hauea post' intorno
con tal misura 'n uece de le uesti
che 'n quella gran rudezza parea adorno
Securo approssimato donque a questi
se sforzaua 'l concetto del suo core
esprimere qual muto con gli gesti
E cosi usato de le sue selue fuore
humano con gl' human' accompagnossi
depost' ogni suspett' e ogni timore
Come uolse la sort' allhor trouosse
alcun spirto gentil fra quelle genti
qual de quel caso assai marauegliosse
Non li poteua penetrar' in mente
come fuss' iui questo capitato
ne narrarl' ess' a lor era possente
Ma un' ingegno da gl' altri piu eleuato
era de questa ferm' opinione
che senza sem' human fusse creato
Et allegaua natural ragione
arguta molto com' intenderai
a la phisica sua narratione
Dicea che quella terra laqual mai
non sent' aratro essendo riscaldata
dal chiaro sol con temperati rai
S' era naturalmente preparata
per farse d' human feto genitrice
da 'l solar raggio essend' ingrauidata

Et tumefatti com' una matrice
un uentricell' in quella era cresciuto
a nutrirs' atto con la sua radice
Et al idoneo tempo peruenuto
de receuer la forma & uiuo farse
nel fecondo tumor anch' inuoluto
Come fiamma pe' raggi suol calarse
alesc' alei subietta, & quell' accende
e splende chiara mentr' ha da cibarse
Cosi dal sol da ch' ogni uita scende
era la uital luce 'n lui descesa
la luce per laqual sent' & intende
Et quella entelechia hauendo presa
nello debito tempo poi matura
nel mondo uenne qual lucern' accesa
Et per nutrirlo come latte puro
spars' hauea humor la terra da le uene
del qual uiueua nel pio sen securo
Perche a noi sempre dona tutt' il bene
la magna nostra madr' uniuersale
ch' a sustentar la uita ne conuiene
Qual prouida nutrice naturale
fra salutifer' herba 'l fe iacere
connoscend' ella quanto l'homo e frale
Si come genitrice qual tenere
suol i figlioli nel suo pel' o piume
fin che de conseruars' habbian potere

Crescendo poi second' illor costume
cercand' il cibo suo, ch' in uerdi prati
ch' in capi o boschi o 'n aer o 'n chiaro fiume
Fin che de terr' anchor sian ritornati

CAPITVLO. III.

POsto fin' al parlar quel spirt' eletto
nel qual sforzato s'era 'l suo potere
la genesi prouar del giouenetto
Vnaltro che teneu' altro parere
negaua poter essere creato
alcun senza uenereo piacere
Et dicea pria che sia 'l fanciul firmato
che per se possa senz' alcun rettore
esser conuiengl' un anno 'n luce stato
Se non che seria 'nfetto dal fetore
de le sue sordi, ch' infra quell' etate
de mutar loco anchor non ha uigore
Si che tant' error uano non crediate
che sia da terra come fongho uscito
perho che questo la ragion non pate
Conuien' esser d' alcun, nato e nutrito
inell' infantia sua tenete 'l certo
& portato daltroue 'n questo lito
Se nel nostro ydioma fusse esperto
da lui la ueritat' intenderesti
si come esposto fu, 'n questo deserto

Et se creato come pria dicesti
fosse da phebei rai:de gl' altri anchora
creggio trouato 'n l' insoletta hauresti
Quel medesim' Apollo ch' era allhora
e terra anchor gli sono:& la natura
continuament' al mio parer lauora
Che non produc' humana creatura
per longo secol:gia s'e uisto & uede
& uederasse s' in eterno dura
Ma secondo la nostra santa fede
creato e l' hom da dio con gran sapientia
& non a caso:com' alcuno crede
Se uera fusse l' impia tua sententia
seguitarebbe quest' inconueniente
da brutti & noi,non esser differentia
Et egl' alui la nostra gran parente
el nome de gran matr' uniuersale
per questo uendicosse da la gente
Che generato haueu' ogn' animale
prima nell' aueo suo:& fu chiamata
antiqua genitric' a ogni mortale
Ma se de produr homini e cessata
non ha bisogno piu:che chiar' appare
quant' ogni prol' e in lei multiplicata
Estand' in questo dott' argumentare
un uecchio s' una piccola barchetta
uiden uer lor uenir per l' alto mare

Et dismontat' ala bell' isoletta
la ueritàfu poi da quell' intensa
e'n tutto l' opinion prima reietta.
Cosi posero fine alor contesa
ala gionta de questa nauicella
udendo 'l uer de la crudel impresa
Cosi disse 'l uecchion, una sorella
d'un magno re: non gia molto lontano
ch' era gia stat' amarauiglia bella
Hauendo consumato 'l tempo 'n uano
& quas' anichilata la bellezza
in casa del superbo suo germano
Qual non trouand' equal' alor' altezza
mai con marito colligar la uolse
per non descender a si uil bassezza
Ond' ella gl' occhi 'l cor a un giouen uolse
leggiadro, e molto bello: & questo solo
del suo feruent' amor il frutto colse
Grauida deuentata d' un figliuolo
in breue tempo me scoperse 'l tutto
pria che de parturir sentisse duolo
Venut' in luce l' infelice frutto
a me conscio, temendo ambi la morte
el consegnorno, con secreto lutto
Io seruo ch' el su' honor sempr' amai forte
occultament' asceso 'n un burchiello
me drizzai doue uolse la sua sorte.

Et capitato 'n questo loco bello
sul lito 'l posi 'n piccol arca chiuso
perche pasto non fusse a fier', o augello
E de dolor e de pieta confuso
in poter de fortuna lo lasciai
per obedir a ch' obedir era uso
Per non sentire gl' ultimi suoi guai
indi partimmi & poi lontan' al quanto
lagrimoso a uederlo, me uoltai
Viddi una cerua 'l suo uagito & pianto
iu' esser corsa: & l'archa piccolina
mugiando con piei batter d'ogni canto
Vedendo quella fier' alui uiana
per non ueder il fin del tristo gioco
l' accomandai ala bonta diuina
Partendome da 'l miserabil loco

CAPITVLO. IIII.

ESsendo gia per coniettura chiari
che quell' era 'l fanciul: qual fu portato
dal crudo uecchio, per quei salsi mari
Et da la ceru' esser potea educato
si come quel ch' ala romana gente
nutrito d' una lupa, 'l nom' ha dato
Ragionar gl' insegnaro, & facilmente
c' haueu' instinto e 'ngegno peregrino
si ch' el concetto espresso de sua mente

Narro: si com' essendo fanciulino
da la piatosa cerua fu nutrito
come figliuol su quel lito marino
Come de pueritia essendo uscito
comincio 'ntrar' in gran contemplatione
per esser sol n' alcun mai uist' o audito
Et facilmente gl' insegno ragione
ch' era d' unaltra spetie d' animale
uedendose con gl' altri 'l paragone
A quest' il pelo, a quel le piume & l' ale
mirand', e a chi gliarti gl' o rostro o corno
per difensars', ei nud' inerme & frale
E cosi 'maginando notte & giorno
per non restar' ai brutt' inferiore
cerco coprirse: & far suo corp' adorno
De uaghe foglie d' ogni bel colore
el nouo sart' una ueste compose
la qual secca deuenne infra pocc' ore
Prouat' al suo uestir molt' altre cose
ueste d' alber' al fin per meglior tolse
e 'l nudo corpo, sotto quell' ascose
Con tal misura 'ntorn' a se l' auolse
che non parean' acaso post' in opra
hauer ragion inse demostrar uolse
Si com' ogn' animale suo instint' adopra
habiti doue uol, s' al fin conuiene
su' ingegn' ognun secondo se poi scopra

Cha ciascun per usanza questo auiene
chi uiue solitario, sempre pensa
secondo sua natura, o male o bene
Vedend' egli talhor la selua densa
de uerde frondi, & poi tant' odor grati
nei uari frutti, & la dolcezz' immensa
Tanti bei fiori sopra uerdi prati
tanti maturi semi, 'nfra l' herbette
in sua stagione, ciascun d' essi nati
Marauiglioso longo tempo stette
che fusse la cagion de tal' effetti
chi tante uarie form' a questi dette
Et perche spesse uolte da gl' obietti
de gl' occhi, nascon dentro agl' human cori
noue contemplation, discors' eletti
Vedend' i giorni deuentar maggiori
& in quel tempo germogliar le piante
perder le fronde poi nei di minori
La cagion de quest' opre uarie e tante
al fin connobbe, che quella luc' era
ch' el mond' auiua, & s' alza da leuante
Tanti uaghi color d' ogni maniera
tanta diuersita comprese chiaro
nati 'n terra da quella uital spera
Vedendo misurarne 'l tempo caro
& far la notte con la sua partita
& col ritorno, a noi 'l giorno chiaro

Et recrear col caldo su',ogni uita
& la sua 'ncomparabile potentia
esser la giudico,quas' infinita
Compresa donque 'n lui tant' eccellentia
tutte le luc' a la sua chiara luce
quai minori,a maggior far riuerentia
Cosi com' un pensier l' altro produce
tant' in se stess' imaginando uenne
la gran uirtu de quel celeste duce
Che longo tempo per suo dio lo tenne
& adorol d' adoratione latria
fin che la nau' al insola peruenne
Ben ch' alcuno chiamass' idololatria
la sua contemplation,questo pensiero
l' adrizzo pur',a la celeste patria
Mira c' hauendo l' animo sincero
hebbe 'l suo contemplar',un tant' effetto
che li fece ueder',in parte 'l uero
Non essendo de uitii alhor' infetto
li suoi puri pensier drizzo per uia
laqual trouar non puo uitioso petto
Et nella morte de la cerua pia
quel che fece da poi l' intenderai
& l' eccellentia de sua fantasia
E certo son,che tu confesserai
che la uirtu sol sparge le radici
in animi quieti:& che dirai
Che noi mortali sola fa felici

CAPITVLO

COlei ch' ogn' amicitia dissolue
de gl' elementi, & diuentar se uede'
pel suo crud' arc', ogni uiuent' in polue
A quella cerua, che gl' human' eccede
qui de pietate, con un nero strale
discacciò l'alma de la propria sede
Vedend' immobil star, quell' animale,
qual gia fu sua nutrice, 'l giouenetto
integro, senz' alcuno esterior male
Ponendogli la man poi sopra 'l petto
& non sentendo palpitare 'l core
come senti gia essendo fanciulletto
Tutto remase pieno de stupore
& piu da poi anchor, ch' egli s' accorse
esser mancat' in lei ogni calore
E stato un pezo sopra de se 'n forse
che far douesse del amata fiera
quel ch' hor uo dirt', infantasia gl' occorse
Auido de saper, quel che dentr' era
lagrimoso l'aperse per cercare
de quel moto uital la causa uera
Et doue gia senti piu frequentare
quel batter natural mentr' era uiua
iui comincio prima, 'nuestigare
El lato manco primament' apriua
e trouo 'l core, & per cercar piu auante
quell' a suo mod', anchor da poi partiua

Vedendo le sue cell' e arterie tante
fatte, con si mirabil artificio
stupiua per quell' opera prestante
Cosi fra se, facea questo giudicio
de la mirabil stantia esser partito
quel che gia fu rettor de l'edificio
Comprese per la uia del uis' e audito
de l'odorato, & gl' altri sentimenti
come segnor del tutt', iui obedito
Che tutt' i nerui, & uene, e gl' instrumenti
del mortal corpo, da quell' eran mossi
come prima cagion, de suoi momenti
Vedendo poi la macchina de gl' ossi
insieme collegati con tant' arte
del saggio architettor marauigliossi
De qui drizzo 'l pensier, in altra parte
& hebb' infr a se stess' imaginato
che la luce, ch' el tempo ne comparte
Gli hauesse 'l uital cald' entro mandato
& un sommo maestro & sapiente
Giudico, che tal opr', ha fabricato
Vedendol putrefar poi facilmente
disse, 'l patron non uol far piu retorno
rouinando sua casa si eccellente
Nell' animo uolgendo 'l nuouo scorno
non sapend' ancho, quel che fusse morte
e col pensiero regirand' intorno

Et discorrendo sopra questo forte
la mente sua reuolse poi a se stesso
temend' esser subiett' a simil sorte
Ben che per pruoua conoscesse espresso
da ragion' esser rett' e assai piu ingegno
ch' ad altr' animal esserli concesso
Vedend' anchor, per euidente segno
nascer le piante, & crescere e morire
altra uita connobbe esser nel legno
Chiaro comprese quelle non sentire
e hauer in lor uirtu, de crescer solo
la qual uegetatiua se suol dire
Pensa se col pensier, se leuo a uolo
e s' haueua piacer nel suo secreto
ben ch' in quel, loco se trouasse solo
De scientia natural' era repleto
per esser stato de la turba fuora
col cor sincer', e l' animo quieto
Perho Philelio mio chi s' inamora
de l' ardente uirtu, ch' al ciel ne mena
l' instinto uer' human, ben segu' allhora
De letitia 'mmortal la troua piena
et chi per questa dea fatica prende
in le fatiche sue li cresce lena
Quant' e infelice quel ch' el tempo spende
si com' irrational senza pensiero
n' a cultiuar mai l' animo suo attende

Ne proua ne ragion gli mostra 'l uero
ma 'namorato sol de la fortuna
la uol seguir per ogni mal sentiero
Se poi 'l mira con sua faccia bruna
si come uile spauentato resta
ne troua contra lei difesa 'lcuna
Ne conosce per pruoua manifesta
chi seco pugnar uol nel mondo cieco
l'arm' a difesa conuien dargli, questa
Sacra regina, qual l' ha sempre seco.

CAPITVLO. VI.

RIdent' in uista, & con parlar humile
Philelio disse, crudelt' e fierezza
in te trouar, me parea un' atto uile
Ma la persona a mal costum' auezza
el seguita talhor, senz' altra cura
qual conoscendo poi, spesso lo sprezza
Donque s' io te ripres', in te natura
gentil perho connobbi, ma dubiai
di mal usanza che l' ingegno fura
Si che tua dotta scus', amett' homai
poi te rengratio, che m' hai fatto udire
cosa da me piu non udita mai
Ma teco uoglio 'lquanto conferire
de questo cas', inusitat', e strano
el qual narrando, fatto m' hai stupire

Io non so 'maginar, ch' alcuno humano
ascender possa a tant' intelligentia
s'altri l'arduo camin non li fa piano
Con tanti studi e tanta diligentia,
con tanti precettori, raro uedo,
alciars' alcun', al grado d' eccellentia
Perho si facilment' io non concedo
che quest' hauess' in se, si bei discorsi
come dicesti, & a ragion sol credo
Che se de quel ch' io dic' hai dubbio forsi
mira 'l uillan, de i boschi habitatore
che par siluaggio, poco men, de gl' orsi
Et questo de l'human, consortio fuore
nella solitaria 'nsola educato
non deu' esser d' ingegn' inferiore
Et io a lui, tu sai che l'homo e nato
fra gl' animali, sol contemplatiuo
perho da greci e antropo chiamato
Quest' era solo & non d' ingegno priuo
uedeua 'l cielo, sopra se girare
el chiar' Apoll', e ogni fulgente diuo
L'ordin' eternamente suo seruare
non hauend' altr' obietto ch' el suiasse
che deuea allhora del su' ingegno fare?
Forza e che pur qual cosa 'maginasse
de quelle qual' hauea sempre presente
uolgendo le sue luc' hor alte hor basse
Si che

Si che Philelio io creggio, facilmente
 discorresse assai piu, ch' io non t'ho detto
 essendo sol segnor de la sua mente
Era 'l pensar il primo suo diletto
 non ambition, lasciuia, odio, auaritia
 ne uigil cur', eran gl' entrat' in petto
Perho del cielo merito amicitia
 perho dal primo Sol creggio ascendesse
 luc' in la mente sua molto propitia
Ne creggio ch' altramente Adam facesse
 quando col mio discorso adietr' io torno
 prima chel grau' eccesso commettesse
La puritate e dio pers' in un giorno
 da poi ch' el miser hebbe compagnia
 che fu de l'human seme, 'l graue scorno
Piegate donque ala sententia mia
 e tien per certo, che ciaschun mortale
 per sua natura de saper desia
Et una 'nformatione naturale
 ha ognun, de uoltars' al ciel con prieghi
 quando per sort' aduien che pati male
Perho Philelio mio si tu me neghi
 c' hauer potess' in se tal cognitione
 incontra 'l uero le bandiere sphiehi
Non sai che la fatal stella dispone
 tanto talhor alcun, che da s' imprede
 quel facilment' ouel 'ingegno pone

Ch' el raggio suo celeste 'n cor gl' accende
un desio tal de l'arte a qual' inclina
ch' in quella dipoi fa proue stupende
Com' ala rondinella peregrina
e natural far nido, e 'l leue uolo
cosi a noi li discorsi & la dottrina
Beato e chi ben' opra 'l suo star solo
& de la uolgar turba non fa stima
piena de uanitat' errore & dolo
Et se reuolge a quella causa prima
che sparg' i raggi dal suppremo mondo
in questo nostr' e anchor nella part' ima
Com' allhor fece 'l giouenetto mondo
di cure, che se uolse 'l gran pianeta
che la terra fa uiua 'l ciel giocondo
Cosi cercar di' ognun uita quieta
uolgendo 'l pensier suo a quelle cose
che l' anima puon far sapiente & lieta
Non a imprese bestial' & sanguinose

CAPITVLO. VII.

PHilelio uidi esilarar nel uolto
giongend' al fine de le mie parole
hauend' io il suo quesito, gia resolto
Poi se riuolse a me, si come suole
ch' al uer consente & cosi disse poi.
non fu error grande ch' adorast', il Sole

Ch' oltra c'ho 'nteso gl' argumenti tuoi
piu assai cose gli son, chi ben gli pensa
a indurlo a quello con gl' effetti suoi
Mira con quanta economia dispensa
l'alma sua luce ne le stelle chiare
e, 'n tutto 'l mondo, sua uirtute immensa
Simulacro de dio certo me pare
specchio, nel qual resplende 'l sommo bene
de quel primo motor, uero essemplare
Quest' almo diuo, 'n se 'l sigillo tiene
col qual la terra stampa, & col calore
informa tutto quel, ch' al mondo uiene
Son tutte l'arte, nel suo sacr' ardore
quali col caldo suo a gl' animali
inspira naturalmente nel core
Et son chiamat' instinti naturali
gl' humani a contemplar e 'mparar nati
col suo diuin calor fans' immortali
Et son d'ingegn' alhora piu eleuati
quando se uede 'l ciel chiaro e sereno
ch' in giorni nebulosi, & perturbati
Et chi potria contar sue laud' apieno
de questo luminos' occhio del mondo
anze cor uiuo del celeste seno
Non e piu l'empio marte furibondo
n' i rai piu de Saturno son nociui
quando miran l'aspetto suo giocondo

Quante piant', e animali de uita priui
paren' albora, quand' e a noi lontano
ch' al suo ritorno poi, ritornar uiui
Et chi ben mira con l'ingegno sano
uedra che la diuina trinitate
n' esprime, & la mostr' aperto, & piano
L'eterno patre sua fecunditate
ne represenata, & la luce 'l figliolo
l'ardore 'l sacro spirto, & caritate
Si che suoi rai, da l'uno, & l'altro polo
narran la gloria de quel re del cielo
el qual' eternamente e trino & solo
Ch' adorato gia fusse 'n delpho e 'n delo
credol, che chi non uede sua potentia
ha d' ignoranti' ananz' a gl' occhi un uelo
Mostrat' ha dio in lui la sua sapientia
la compart' esso poi mirabilmente
in ogni stella, e 'n ogni 'ntelligentia
Perho, se 'l giouenetto fu sapiente
celest' anim' hauend', io te 'l confesso
ch' el frutto, de la pianta 'l sapor sente
Ma poi che l' hora e tarda, come credo
torniam' al solitario albergo homai
al tuo bel culturan, qual uicin uedo
E ascosi da gl' ardenti, e solar rai
dopo la mensa, con la lyra 'l petto
cantaren uersi delettosi, & gai

Fia questo,piu laudabile diletto
fregoso mio,che quest' impresa uana
& piu conueniente a un spirt' eletto
Poi che seruito un pezz' hobbiam Diana
Cerere,& Baccho,a se ne chiaman',hora
che compagnia me par utile e sana
Perho da quelle selue usciti fuora
fatto de l' animali pietoso
meco parlando 'l mio Philelio anchora
Venimm' al loco,ch' e da 'l uulgo ascosa
oue con le sorelle,Apoll' impera
recett',e hospitio d' ogni uirtuoso
Oue 'l sindico Momo se dispera
per non poter entrar dentro le porte
che nol uol la quiete 'n la sua schiera
Et sta de fuora con le guance smorte
& latra,& ciancia,& sol se stesso rode
solo 'l consuma sua 'nfelice sorte
Ma sacra luce mia,tue sian le lode
che m' hai dato quest' ocio,'l qual com' io
ogni spirto gentil spess' anchor gode
Poi ch' acceso m' ha 'n core 'l bel desio
el tuo celeste & radiante lume
consacr' a te,questo libretto mio
Et prego 'l tu' ammirando & diuin nume
con ramo uerde,de su' amata fronde
l' asperghe alquanto del pegaseo fiume

Et sien si salutifere quel l' onde
scaldate da le fiamme tue diuine
che rose na sceran fresch' e gioconde
Fra quest' inculte & sterile mie spine

ANTONIO phileremo fregoso caualiere de la probita al probo Henrico Boscano.

SOlo & pensos', io passegiaua un giorno
per un' ombrosa, & solittaria uia
ascos', e anchor temendo d' alcun scorno
Et discorrendo con la fantasia
pensaua 'la cagion de mei gran danni
se da me nasce o da la sorte ria
Mentre che cos' andaua pien d' affanni
una cui nome, probita sincera
uidi uenir uer me, con negri panni
Poi che uicin', io la connobbi ch' era
sdegnato un poco, e pur con reuerentia
me dols' esser mai stat' in la sua schiera:
Et diss' alei madonn' e gran dementia
a credere mai piu, ch' el tuo fauore
ad esaltar', alcun', habbia potentia
S' io t' ho seruito: 'l sai, con puro core
ma comprendo ch' e uer, quel che se dice
ch' ogni tuo seruo, 'n pouert' al fin more
Per te sperai patron', esser felice
poi che d' ognuno si laudar t' udiua
ma secca a mia speranza, e la radice

Con ciancie ognun t' estolle: & dice diua
ogn'un la santa probita te chiama
ma nel' effetti poi, chi non te schiua?
Se tant' amici hauessi, quant' hai fama
serian gl' humani, crede a me: beati
m' ognun finge d' amarte: & poi chi t' ama?
Mira quai son' al mondo l' esaltati
poi giudica 'l tuo stato da te stessa
& quant' i tuoi clienti, son stimati
Donque se uedi tua famiglia oppressa
ne socorrer la poi, e aitar la dei
à te seruir', e una roina espressa
Si ch' infelice dea da te uorrei
licito fuss' ame senza 'l tuo sdegno
lasciar tue leggi 'n questi tempi rei
Anch' io forse saro, d' acut' ingegno
reputato fra questi, se li auiene
ch' io faca' eccesso, dele carcer degno
So che laudar me stesso non conuiene
ma pur diro, che natural diletto
sempr' hebbi de seruir' e altrui far bene
Poi ho ueduto a me contrari' effetto
usar, tal gent' acui talhor gioudi
n' hauer' a l' amicit' alcun respetto
Che se qualche piacer li dimandai
trouat' ho 'l zelo, in lor di poi s' estinto
come se uisto non m' hauesser mai

Il conuersar suo fraudolent' e finto
a prob' altro causar non puo che male
che l'uno ha uer' amor, l' altro e dipinto
Poi e cosa prouata: & naturale
che tanto piu de l' altri e sempre offeso
quant' e piu mansuet' un' animale
Il Leon fero de furor' acceso
in el maccello morto non se uende
mal pur' agnello in pezzi glie suspeso
Se l' esser prob', esser leal m' offende
mia sort' ad altra uita me destina
& uol me uolg' a quel ch' el uulg' attende
Faro come colui, che la piscina
inela corte de su' alberg' haueua
fabricata per magica dottrina
Che chi se ne bagnau' o ne beueua
obliuiaua se stesso: & pazz' uscendo
mille bestialita, di poi faceua
Cosi de stulti 'l numero crescendo
fatt' insensati tutti l' habitanti
resto sano 'l patron si com' intendo
Quale tra sau', era un de piu prestanti
ma da lor furi' astretto, per gran tedio
disse: che faro sol fra pazzi tanti
Et prese per un ultimo remedio
lauarse: & bere: & diuentar' insano.
per non sentir de folli 'l long' assedio

Prudent' usar fra lor, li parea strano
 & come de fanciull' esser augello
 che transtullando sempre l'hann' in mano
Perho per minor mal, come fe quello
 io uiuero con gl' altri ala moderna
 poi che uergogn' ha perso 'l suo penello
Per quanto col giudicio mio discerna
 non sa piu un uolto colorir de rosci
 ben che faœss' opre, d' infami' eterna
Anz' e spesso colui per rude & grosso
 che nella facia mai per alcun scelo
 da lui commisso s'e de dolor mosso
Perho signora torna, torn' in cielo
 che de tuoi serui sei la destruttione
 poi ch' el tuo nome non se stima un pelo
E teco pieta mena: & discretione

RESPOSTA DE LA PRO- BITA.

LA gran regina c' ha si picol stato
 non per demerti suoi: ma per defetto
 del mond' auar' empio superb' e ingrato
Essend' anchor slegnata nell' aspetto
 per l' inciuil parlar, c' haueu' inteso
 da me: che me tenea per bon sugetto

Donque stime dicea, de tanto peso
l' ingiurie de costor: che son de sorte
che quel ch' a mei le fa, rest' esso offeso?
Se fusse cortegian de la mia corte
uero: come ch' in te sempr' hebbe fede
pria che la sciarme, elegeresti morte
Ch' in mei decreti giusti: & santi crede
se per me pate, 'l ciel per lui uendetta
in qualche tempo, sempre far se uede
Ne son perho fra lor cosi reietta
che ch' ingannar la gent' humana uole
non finga d' esser un de la mia setta
Del che certo, me pesa molto, & dole
che sotto mio pretest', alcun mortale
schernito sia con fatt', o con parole
Ma l' util' el piacer con spiegat' ale
de tal' acquisto, passeno qual uento
e l' infamia di poi, rest' immortale.
Et nel sen non ha minor tormento,
che Titio lacerato da 'l uultore
quel che talhor, de fuor par sia contento
Non e cosi sfacciato traditore
che chi l' esalta & lauda e de mei 'l chiama
non dimostri leticia hauer nel core
Donque ch' importi la mia bona fama
a questo segno sol tu poi uedere
ch' un scelerato, 'l suo despetto l' ama

Descesa son da le celeste sphere
per habbitare, nell' humana mente
e ch' in essa m' alberg' ha gran piacere
Conforto nell' affanni per me sente
conscio de lopre sue non ha paura
d' iniusto biasmo e scorno fra la gente
Contrario uento poi sempre non dura
s' agitata son' hor, & uo dispersa
per la procella nebulosa e scura
Non son perho Phileremo summersa
& la dolce speranza de salute
uiue pur franca, e anchor non l'ho mai persa
Et non perisce l' inclita uirtute
si ben talhora fluttua 'n tempesta
ch' un nume par ch' al fin sempre l' aiute
Se 'la gran turb' ignara hora e molesta
la mia famegli' : anchora sera grata
in qualche loco o tempo o a chi poi resta
Sara come talhor arbor piantata
che tardi cresce, 'l frutto god' in pace
con gran piacer la descendenti' amata
Ma quell', a ch' amicitia mia non piace
com' i denti de Cadm' anchor faranno
sem' a se stesso nat', empi' e audace
Ch' el fine, 'n lor ritorner' ogni danno
e come la uirtu premio e a se stessa
cosi al oposit' i uia suoi seranno

Da maggior doglia fia lor ment' oppressa
quando da giusto mert' haran la pena
che mei che paten per iniuria espressa
Perho repiglia o mio fregoso lena
ne te smarir' a seguitar l' impresa
ch' un hora contentar te puo serena
Fatic' alcuna, a mei per me non pesa
anzi 'n quella citta, doue mie leggi
son' obseruate, non e mai contesa
Ma si pens' altrimenti tu uaneggi
e seguendo costor, se la quiete
cerchi nel uiuer tuo: uia trista eleggi
Estingue donque l'ambitiosa sete
con la dolce acqua che da studi scende
nelle menti & le fa serene & lete
Et chi a ben cultiuar l' anim' attende
se nel cor ho pensier amar nociuo
questa lo purga, 'l sana, e dolce 'l rende
Mai non harai alcun desio eccessiuo
con questa temperando, le tue uoglie
tal che l' animo tuo se fara diuo
M' a mei nimici sempr' un pensier boglie
pestilente nel petto, & si morboso
ch' offend' a chi quel alito recoglie
Perho uiue da lor long' & ascoso
e 'n le trauaglie tue piu che poi leto
ch' anchor' harai per me qualche reposo
Se fallace non e, diuin secreto.

ANTONIO PHILEREMO
Fregoso Caualiere d'i tre Peregrini capitolo primo del chiostro de Luana.

NVmer non paro, de cui gode 'l cielo
uirtu, da diuin spirti sol' intesa
fammi benigno. si 'l segnor di delo
ch' ei me dimostri 'n questa nou' impresa
si chiaro 'l lume suo, senz' alcun uelo
che la mia mente, di tal luc' accesa
sparg' i suoi raggi, fra la dotta schiera
mostrando quant' acquista ch' in lui spera
Poi cantero de tre compagni cari
la cui amicitia fu nel mondo tale
ch' i nomi loro sempre seran chiari
se fama li puo dar, lum' immortale
m', accio 'l subiett', e 'l canto mio sian pari
urania prego, spieghi le sacre ale
& gratiosa descend' ad aiutarmi
ad intonar questi mei rauci carmi
Dimme celeste dea, la nobil uita
de Philareto, Apuano, e 'l Carrarese
ch' un degn' essempl', un gentil cor inuita
a seguir sue uestigi' al' alt' imprese
di, come 'n leta sua uerde e fiorita
ne' petti lor un bel desio s' accese

sol de cercar cos' eccellent', e rare
e a la posterità farle poi chiare

Mossi da quel pensier ch' ogni alta mente
mou' a l'opre ligiadre, un giorno questi
preser il lor camin uerso Oriente
simil d' habiti dentro, & fuor de uesti
com' a tre uer' amic', e conueniente
de fatt' e de parole, si modesti
che testimoni cert' eran gl' effetti
de lor human', & gratios' aspetti

Era nel tempo quando l'ape parca
descaccia da sue cell' i figl' adulti
& se uede tal uolta, cosi carca
rama, de quell' e starli su, si fulti
che per il peso pendulo, s'inarca
fan susurri, consegli, & gran tumulti
per cercar noue sedie, & noui fiori
& seguir il suo Re, per longh' errori

Allhor, che Philareto & Apuano
e 'l carrarese, posti gia 'n camino
gionser per sorte sua, 'n un ampio piano
cinto dintorn', aguisa de giardino
fabrica non parea, de mortal mano
ma dicean l'Architett' esser diuino
o uer mirabil opra de natura
si ben construtt', eran quell' alte mura

Di quel color, ch' al ciel piu s' assimiglia
parean' a riguardant', e intorn' intorno
tenean de circuito molte miglia.
uicin' a quel gran uallo, se firmorno
a mirar tutti tre, con marauiglia
tant' edificio, e piu ch' ogn' altr' adorno
& sopra tutti Philaretto fisse
sue luci 'n quel tenendo, cosi disse
Io creggio, questa mole fabricata
da dotta man d' artific' eccellente
mirabilmente siando si ordinata
el caso, non la fece, ma sapiente
& cosa, tanto ben considerata
chi la puo far, se non diuina mente?
certo se non m' inganna 'l parer mio
residentia me par d' un magno Dio
Ben che non sapi' alcun de noi la porta
d' intrargli la speranza non perdiamo
ch' a l' animoso, la fortuna e scorta
il troian ch' ando gia per laureo ramo
sces' alinferno fra la gente morta
& noi ch' a questo diuin loco stiamo
restaren per uilat' o per timore
de recercar chi l' habit', e il signore
Al fin de le parol' incominciaro
girar intorno l' edifici' egregio

c' haueu' ognun de lor, cor si preclaro
ch' era sol, fama a sue fatiche 'l pregio
premio per certo, conueniente & paro
a quei spirti gentil, & bel collegio
ma circondando le mirabil mura
audite che gl' aduenn', & qual uentura

Ch' uno agnellett' apparu' inant' a loro
bianc' assai piu, ch' un candid' hermellino
che 'n cap' haueua due cornette d'oro
e auante, s' auio per il camino
come dicesse o uirtuoso choro
seguite me, ch' io son messo diuino
seguite me ch' io son la uostra guida
ch' el ciel' aiuta chi 'n uirtu se fida

E stupefatti de si gran prodigio
stauan mirando, l'un' a l'altr' in uiso
come uillan, che ued' alcun prestigio
fatto, d' a un giocolar, a l'improuiso
che li par opra, d' un de la co stigio
ben che questi, credean del paradiso
esser mandat' alor quel animale
com' ad Abram, mando gia dio immortale

Poi che fu stat' alquant' ognun suspeso
al carrarese, philaretto disse
ho gia lett' e per fam', anchor inteso
che Aronte 'n la tua patria nacque & uisse

che

che da diuin furor era s'acceso
ch' a Roma le ciuil guerre predisse
forse che tu qual carrarese sei
l'influsso de la patria sentir dei
Perho del pecorino, qual qui uedi
dimmi 'l parer tuo, prego se te piace
se pronostico bon' o reo ne credi
qual' habbiam' aspettar, trauaglio pace
seguendo le uestigie de suoi piedi?
& ell' alui acciò che pertinace
tu non me tenghi, dirò 'l mio giudicio
che negar giusti pregh' a un socio e uicio
Non perche la mia mente sia presaga
ma dirò 'l mio parer, per contentarte
che chi fa quanto può, col uoler paga
& cassa del suo debito, gran parte
se per dottrin' human' il uer s'indaga
dico, che gia trouat', ho in molte carte
che se sacrificau' un agna nera
al pigr' inuerno, nel età primera
De color conueniente la stagione
de rigor piena & nebulosi uenti
che generan tristezz' in le persone
non dolci canti d'augelletti senti
anz' in quei tempi quasi sei pregione
che de la stanz' a pen' uscir t' attenti

ſi che, nuncio ſeria de mal futuro
ſe queſto bianc' agnello fuſſe oſcuro

Candid' e puro, & ſenza macchi' alcuna
noi uediamo queſt' agno manſueto
perho debbiam ſperar' bona fortuna
& ciaſcadun de noi deue ſtar lieto
che la uenuta ſua fu ſi oportuna
che par mandato per diuin decreto
e ognun deue ſperar letitia & feſta
che come Bacco, porta corna 'n teſta

Queſt' inocu' animal ſeguian ſecuri
che ſempre ben con la ſua uoce dice
n' alcun de noi contraria ſorte curi
ch' ogni ſtella del ciel ne ſia fautrice
fin che paſſiamo dentro a gl' alti muri
de qual' e poſſeſſor patron felice
& quel ch' auenir uol, dapoi auegna
che l'effetto ſera, da cauſa degna

Ad ambi cos' entrat', era nel core
il pronoſtico bon del carrareſe
che longhe gli parean' hormai ſi l'hore
ch' iui fermarſe piu, dicean mal ſpeſe
perche quando ſperanza uien maggiore
tanto creſce 'l deſio ch' eſſa gi' acceſe
ardendo donque de trouar la porta
s'auior driet' ala lor caſta ſcorta

Non molt' il fatal agn' hauean seguito
che gionser sopr' un lieto praticello
che fors',un miglio tien de circuito
un' edificio,d' ogni parte bello
in megio siede,'l dilettoso sito
che come reuellin press' il castello
uestibulo parea di quella mole
ch' unaltra tal non creggio scald' il Sole

S' al uag' albergo s' auio securo
ch' ognun di lor' iudicar potea
ch' era animal,domestico & dicuro
del segnor,ch' el palagio possedea
giongend' al liminar del loco puro
l'ampie ualue,col corno percotea
& una portinar',anze una diua
la fatal porta subito l'apriua

De ueli candidissimi uestita
una facell' in la man destra tiene
con qual accende,de l'humana uita
la lucerna,a ciascun ch' al mondo uiene
con l'altra poi ogni mortal' aita
entrar per quella uia,ch' al mal e al bene
conduce sempr',ognun che peregrina
per l'human stato,& chiamasi Lucina

Con uoce & con la mano,'l magno hospitio
adimandoll',e in front' era si lieta

che qui narrarlo non so dar initio
& li diceua, poi ch' el bon pianeta
e il fato eterno, stato ue propitio
uenite dentr' hormai, ch' el ciel nol ueta
se ben qui non se gl'entra eccetto in fasce
entrate, che per fama, se renasce
Il suon de quell'angelice parole
inei lor cori s'intrno suaue
che musica non s'ode sott'il Sole
in cosi dolce, & molle, e letta chiaue
& piena d' harmonia con qual si suole
scacciar del petto, ogni tristezza graue
che non li fosse pars' un strid' horrendo
si dolci note, de sua bocc' odendo
E mancando parol' accommodate
a rengratiarla, d' una tant' offerta
che s'iui fusse stato l'arpinate
non haria hauto lingua si diserta
c' hauesse satisfatt' ala mitate
tutt' andaro, in uer l'intrat' aperta
pieni d' un sacr'horror de reuerentia
supplendo con bei gesti 'la eloquentia
Pur Philareto, qualche paroletta
spingea, talhora fuor del dotto seno
come caraffa c' ha l'usciata stretta
e 'l largo corpo d'acqua rosa pieno

qual pur stillando qualche goccia getta
che mena sec' odor suau',e ameno
per ilche quella dea connobbe chiaro
quant' era ingegn' in lui alto e preclaro
Perho non hebbe l'alma diua a sdegno
farse d' i tre compagni conduttera
uedend' in lui,cosi sublim' ingegno
comprese,& giudico quel ch' in gl'altr' era
ben che poi cognoscesse a piu d' un segno
la lor dottrina,& probita sincera
& li guidaua per quei sacri chiostri
qual frate,ch' ad alcun monester mostri
Ma accio,che con ambage,tediose
non fastidi le menti a mei lettori
sol narrero la somma de le cose
come se sceglie,'n un bel prat' i fiori
cos' elegero sol,le piu famose
che uiddero,ne i loc' interiori
del bel palagio,& capitorno pria
nela fatal' eterna sacristia
Quest' e,nel ampia cort' un loco ornato
nel qual dal cielo,una cathena scende
mandat' in terra,da l'eterno fato
a cui ligata un archa eburnea pende
proprio nel megio,e 'ntorno e circondato
de colonne,per arte si stupende

e de materi' anchor non manco belle
che tutto 'l mondo puo specchiarse in quelle
In man le chiaui dui secretarii hanno
de la celeste cassa, qual' e piena
d' i nomi: & de le uite che poi danno
a ciaschedun ch' iui Lucina mena
e del tutt' un registr' eterno fanno
chi la deu' hauer turbid' o serena
& e poi consignat' ala sua sorte
qual sempre la compagna 'n fin' a morte
L' ordine e 'l primo, che dispone e mette
le cose 'n serie com' hann' a seguire
l' altr' e necessita, da qual' astrette
son' a uenir: & non puon mai fallire
questi dui sono le person' elette
da 'l fato: che sol puon destribuire
cio ch' a mortal' in questo mond' aduiene
& sia quel che se uoglia o mal' o bene
Mille fanciulli: & mille & mille l' hora
al cossano fatal son presentati
ch' a sera, o a megia notte, e ch' a laurora
ch' a megio giorno: & d' alti & bassi stati
chi de mediocri: & d' ogni sess' anchora
& son con una poliza, mandati
cauata fuor de l' archa, a un' altro loco
contiguo a quel ouer distante poco

Tre figli li, de la necessitate
ch' el stame filan de la uit' humana
habitan sempre: & son parche chiamate
qu' i tre compagni rocca, lin', o lana
non uidder: m' infinita quantitate
de sacchi, pieni de moneta strana
qual e d' un canto come nott' oscura
da l' altro qual del di, la luce pura

Numera l' una de le tre sorelle
la pecunia fatal, che d' un mettallo
il qual, creggio che temp', ognun l' appelle
come fin oro non e graue e giallo
ne da la terra come quel se suelle
solo colui che l' ha creato, sallo
de che materia sia: & e si leue
che uola fuor de bors' in spatio breue

La sacr' effigie del fulgente sole
sculț' ha da quella banda, la qual splende
e 'ntorno scritte son queste parole
quant' error fa colui che mal me spende,
se prodigo fu gia, quanto se dole
poi ch' el ualor de tal monet' intende
cosi da l' altra parte, qual' e bruna
stampata glie, la relucente luna

Numera quella prima com' ho detto
l' altra a se tira la moneta leue

ſcriue la terza ſopr' un quinternetto
quel che ciaſchun fanciul da lei receue
& quand' ognun' ha 'l numer ſuo perfetto
ſi come li promette 'l fatal breue
ſon caſſi da l' eterna theſaurera
ne de ſua paga fan la ſomma uera
Ah miſeri e 'nfelici human' ignari
che peragrate per la mortal uita
ne 'ntendet' il ualor de quei denari
ne ſe la uoſtra borſa e ben fornita
in mal ſpender ſiati preg' auari
ne ue li perda uoſtra eta fiorita
da poi ch' alcun de uoi non ſa per certo
quel che li ſia da le tre parch' offerto
Partit' alhor dal uenerando loco
peruennero a quel magno circuito
ch' era diſtant' al bel palagio poco
li de bambini ſe ſentia il uagito
de le nutrice lor, le nenie 'l gioco
chi glie 'n delicie: & chi 'n ſtenti nutrito
ch' entra robuſto: & chi de doglie pieno
& chi formoſo: & chi deform' e obſceno
Con quanta uarieta quiui ſe uede
principiar, la uita de mortali
diſſe Lucina a quel che poi ſuccede
quanti ſon che l' introit' han pien de mali

che poi seran felici, e alcun no 'l crede
quanti fra pompe splendide & regali
sono nutriti: & pria che gionga 'l fine
uederanse de lor, mille ruine
Lamusio, a morte 'n la piscina 'nfetta
esposto fu: la qual chiamauan lama
che 'n lingu' anchor lombarda cosi e detta
& da quella Lamusio se chiama
giongendo poi nell' eta sua perfetta
fu Re, de longobardi: & di tal fama
c'ha nostri temp' anchor, lucida dura
cui uita 'l principiar parue si oscura
Ch' essempl' antiqui, qui narrar conuiene
siandone, de moderni tanta copia?
come, mi creggio, che sapiate bene
quanti sian nati ricchi: & in l' inopia
son morti poi, fra ceppi & fra cathene
ne bisogna cercar in Ethiopia
l' essempli: ma nel nostro bel paese
come le prou', ogn' hor ui fan palese
Vaghi de cose de piu chiara luce
che ueder tanti picciolett' infanti
s' auior driet', ala celeste duce
laqual, parland' anchor se pose 'nanti
come, chi compagnia grata conduce
lasciando quelli 'n fasce 'nuolt', e 'n pianti

pronostici, per quali se dischiara
quanto la mortal uit', esser de cara

Et cosi, 'nsieme nel gran claustr' entraro
nel qual' uno horologio, l'hore suona
s' un gran campanil de fabrica preclaro
ben che, campan', habbia piu ch' altra bona
e di ton graue, resonante & chiaro
non dimen quasi li non e persona
per hauer la sua mente, ad altr' intenta
ch' a pena, la meta de l' hore senta

Ch' iui sempre se scherza: & senza fraude
uiu' ognuno, ne i puri naturali
ne qui ardente desio e alcun de laude
l' odio occulto, cagion de molti mali
offender non sa qui anzi ognun gaude
ch' el respett' e fugit', a spiegat' ali
ne dubita d' infamia alcun de questi
& rar', entrano qui pensier molesti

Regina de costor e una fanciulla
quale da tutti, purita se dice
che'n la gran corte sempre mai transtulla
& sol' ogni habitante fa felice
poco se gusta 'l suo fauor in culla
o pria che 'n questa piaza 'ntrar non lice
qui 'l pensier sol, de la tediosa scola
disse la dea, 'l lor piacer l' inuola

Ben che del Re macedone,'l figliuolo
qual per il suo ualor, magno chiamosse
qui pianse gia, per ambitioso duolo
de la uirtu paterna dubitosse
che la sua fama, a l' uno:& l' altro polo
giongesse:& uincitor del tutto fosse
n', a lui restass' un fatto de memoria
per poters' acquistar immortal gloria
Non fa una rondinella primauera
cosi fra quest', un spirt' ambitioso
el gran decreto, de la dea sincera
romper non puo: ma chiamasi mostroso
anzi quella regina, che qu' impera
se pur, po odiar alcun, l' ha sempre essoso
che quel ch' eccede la comun' usanza
gran timor mena seco, o gran speranza
Mentre che ragionaua, l' alma diua
su la terre fatal, sonaron l' hore
& ciaschedun ch' intento quell' odiua
se gli turbo cosi nel petto 'l core
come a fanciul, che de suoi giochi 'l priua
e 'l chiama ad un' impresa assai maggiore
sedece botte, numerorno aponto
soli, color, che ne teneuan conto
Ch' udi mai gran campana, in la cittate
a consiglio sonarse 'l deputato

loco uenir da tutte le contrate
il populo, da l' alto suon chiamato
cosi se congrego, gran quantitate
de giouenett' imberbi d' ogni lato
uenend' appresentars' a lalte porte
per lequal s' entra 'n la mirabil corte

In la mirabil cort', oue se spende
la moneta fatal in mercantia
che felice e colui, che ben l' intende
oh quanti, i denar suoi gettano uia
e la sua merce, frutt' alcun non rende
anzi spesso, glie tolta, per la uia
quanti meglio de l' altri comprar credeno
che del suo grau' error, al fin s' auedeno.

Mirando la gran port', alta e prestante
queste parole, uiddero sculpite
sopra 'l grand' archo, 'n letter de diamante
aprite gl' occhi, o uoi, che qui uenite
ponet' al senso, la ragion' inante
accio che non comprati eterna lite
qui, libero 'l uoler disse Lucina
ne biasm' alcuno, la bonta diuina

Liber' arbitrio, dentro a questa porta
uol ch' ognun compri quel che piu gli piace
ne che qui sia sforzat' alcun, suporta
ben ch' un sensal, talhor troppo fallace.

i mercatanti a spender mal' esperta
non perho liberta, postrata giace
sogionse poi: & sol sara represo
quel, ch' el thesoro suo qui haura mal speso
Legend' i uersi, e odendo l' alma diua
nacqu' ai compagn', un dubbio ne la mente
ch' el suo gental discorso, assa' impediua
hauendo da l' inteso chiaramente
che la necessita, gl' humani priua
de libertat', e ognun de lor hor sente
& lege sopra 'l mur: tutt' il contrario
perho, in lor cuor combatte, un pẽsier uario
Per chiarir donque l' animo dubbioso
ala Regina Philareto, disse
con humil uoce, e 'n atto uergognoso
s' ala necessita, 'l tutt' obedisse
ne puo l' ordin fatal esser retroso
ale cose che 'n ciel sono prefisse
& e forza che quel ch' auenir deue
uenga ogni mod', in spatio, longo o breue
Come libero arbitrio, in questo loco
habbi possanz' alcuna, deh madonna
preghiam', il uogli a noi chiarir un poco
tu 'l sai, che sciolta sei da mortal gonna
e human saper, al par del tuo e un gioco
che noi, sian terra, e tu celeste donna

perho, pregian, ne leui fuor del core
le tenebre col chiaro tuo splendore
Con quella uista l'alma dea serena
con qual' nel principi', ogni uiuente
a questa nostra uita mortal mena
a Philareto se uolto ridente
d'ogni dolcezza, & d'ogni gratia piena
& disse, quant'e ingegno human potente
ad capere del ciel', alcun secreto
questo farotti chiaro o Philareto
Dico ch' amata e la uirtu e negletta
da mortali, second' il suo parere
ne puo la uoluntat' esser astretta
e tutt' il mondo non faria piacere
uirtu ad alcuno, se non li diletta
donque l' eleger, sta 'n uostro potere
qual piu ue piace o ben' o mal che sia
ma spesso l' esequir non e 'n balia
Si che, sola e di miseri mortali
la uoluntate, & solo puon de quella
disponer, e applicarli a beni & mali
& c' ha la mente a probita rebella
non biasmi 'l fatto gia, ma i suoi bestiali
discorsi, che fan piu che la sua stella
che ben uoler, puo hauer ciascun de uoi.
se ben non lo potess', esequir poi

Questo diceua, & piu uole' anchor dire
la ianitrice, de l'humana prole
quando la magna porta, odirn' aprire
e una matrona, dir queste parole
chionque desia, nel mio giardin uenire
prima che passi'l megio giorn' il Sole,
uenga, ch' ognun l'intrar sara concesso
ne chi piu tardara, fia po' intromesso

Cosi principiar' un iubileo
al suono de l'antiphona primera
se uist' in choro, e allhor' il bon'el reo
mouerse, & auiarse a longa schiera
al loco, dou' aguisa de Tropheo
pende la bolla, d' indulgenti' intiera
come se moss' a intrar nel gran recetto
a quella uoc' il popul giouenetto

Disse Lucin' alhor questa matrona
discretion chiamata e dala gente
ne 'n questo luoc' intrar po mai persona
se la sua chiara uoce pria non sente
& perh' andiamo, che passata e nona
prima, ch' el sol declin' al occidente
che chi uol intrar poi, li gioua poco
ma resta 'n questa turba per un gioco

Fermo la lingua e i santi piedi mosse
la sacra guid' hauendo cosi detto

e ognun de lor alei dietr' auiosse
per intrar nel mirabile recetto
dentr' alqual tanta turba radunesse
quanta mai fuss' auant' a human conspetto
che qua gente uenia de tutt' il mondo
come corren' i fiumi, al mar profondo

Come *formich' al cumulo del grano*
a schiera uan cosi s' auior tutti
a un arbore procer' in megio 'l piano
laqual s' e carca d' infiniti frutti
arbor e detta del giudici' humano
e 'n questo luoco doue fur condutti
esperientia maestra d' ogni cosa
patrona e de la piant' alta e ramosa

Et *ciascadun mortale, che qui uiene*
li mena 'n un steccato l' esperientia
che chius' intorno la bel arbor tenne
& com' e dentro, gli suol dar licentia
ch' un pomo gusti e piu non gli conuenne
toccarne, per ch' un solo a sufficientia
gli satia l' appetito, & fal contento
come n' hauesse, manducati cento

Oh *quanto son' i gusti differenti*
come la proua qui ueder se sole
disse l' alma Lucina ai tre clienti
questo maturo e quello acerb' il uole

quel

quel ne pigli' un' in parte piu eminenti
questo uer lombra 'l cerca, & quell' al Sole
quel ne prend' un cadut' al terren sodo
ognun' al fin ne uol' uno a suo modo
In nutrimento trasmutat' appena
era 'l cibo suaue a ognun de questi
che li pareu a la campagna piena
de uigil cur', e pensier uani & mesti
e la lor mente, che pria fu serena
agitauan, qual nub' i uent' infesti
e 'n compagnia da quei s'auior tutti
c' haueuan mangiati i saporosi frutti
Ch' il pom' haueua da la cima preso
de pensieri ambicios', e ultrici cure
haueua 'l gusto del giudici' offeso
& quel ch' el tolse 'n part' ombros' e oscure
era la mente sua d' un pensier leso
da uogli' accompagnat', acerbe e dure
cosi chi su la terra li coglica
a cose uil, la mente sua uolgea
I piu maturi & c' han piu bel colore
sono quelli ch' al Sol se trouan uolti
& de piu dolce, & piu gentil sapore
& men de gl' altri de la turba colti
& ben c' habbiano molto grat' odore
nondimen sua fraganti' offende

&rari son ch' a larbore miranda
uengan per frutti nati 'n quella banda
Ma ciascun che ne gusta son si sani
per la uirtu che gl' ha informato il Sole
che li descaccia tutt' i pensier uani
&fa piacerli, quelle cose sole
che li fan lum' eterno fra gl' humani
perho da quella parte, uenir suole
la gente rara, che li nascon rari
ma piu de gl' altri pretiosi & cari
Cosi se suol, dal sacr' altar partire
la gente, del celeste pan satiata
come uedeuan del steccat' uscire
la turba, che d' i pom', era cibata
e tutti 'n una gran piazza uenire
de uarie merc', intorno circondata
com' e accaduto spesso de uedere
ne i gran mercati, o nele ricche fere
Amici mei che l' arbor uist' hauete
e gustato d' i frutt' al Sol maturi
disse la diua, hormai entrar potete
in questo loco senza me securi
uari modi de uite uederete
comprar, fin che la lor moneta duri
da questi, & se comprarn' ancho a uoi piace
guardatiue d' alcun sensal fallace

Al fin de quell' angellice parole
di sparue, come subito coperto
da scura nube 'l raggio chiar del sole
lassando lor' in un camin' incerto
pur s' auior, com', auiar se suole
colui che d' un paese e mal' esperto
che se drizz' al a uia piu frequentata
quel che segu' odiret' unaltra fiata

DE L'EMPORIO DE FORTVNA.

S' opportuno soccorso a me non uiene
da 'l sacro monte de Parnaso, ouero
da la pallida ualle de Pirene
de tre compagni, saper dir non spero
la grand' impresa, c' hor non me souenne
de rim' ornate e stil dolce & sincero
poi che partita e quella chiara luce
ch' era 'l mio lume, et la fidel lor duce

O sante Nimphe, qual' intorno state
al uiuo fonte ch' el cauallo fece
se mei lucubration ui sono grate
s' esaudita e de uoi, mai giusta prece
al mio estremo bisogno non tardate
uenga Polimnia mia, se uenir lece

a redurme 'l bel tem' ala memoria
per fin che gionga 'l fin de quest' historia
C*he quand' a quel, si gran tumult', io penso*
che facea la gran turba, in su la fera
sent'agghiacciarm' in corp' ogni mio senso
parme ueder Tesiphon' *e* Megera
e Aletto, *dentr' il circuit' immenso*
solicitar ciascun, matina e sera
& me perturban si la fantasia
che senza te non poss' o musa mia
N*on men' anchor ch' a me, bisogna aiuto*
o d' Elycon' *habitatria sante*
a i tre, ch' el suo gran lum' hanno perduto
n' ardiscon senza guida andar piu inante
ma rest' ognun de lor pallid' e muto
al gran rumor de quella turb' errante
& quant' e 'n lor giudicio piu perfetto
tant' hanno dentr' il cor maggior suspetto.
C*h' ogni cosa che bolle, e de natura*
turbida, & cos' anchor la nostra mente
da gran tumulto se suol far' oscura
n' a giudicar ha poi uirtu potente
si com' allhor quand' e serena & pura
perho seguendo quella uulgar gente
dubbiauan far si come gl' altri fanno
e del comun' error reportar danno.

Ma'l sacro Apollo, chi con fe l'adorã
e ognun, che la fatal moneta spende
al suo seruitio, sempre lo restora
da cur' ultria, prima lo defende
poi d' un' immortal fama si l'honora
ch' el nome suo perpetuamente splende
perh' al bisogn' i serui suoi soccorse
che sopra quel camin stauan' in forse
Ben che d' i megllor frutt' hauesser colti
da l'eccellente pianta, & piu matura
ch' a la spera del sol stauano uolti
pur nondimen, per farli piu securi
che spesse fiat' un bon giudici' in molti
precipiti giudicii acerbi e duri
acquista biasmo, de la colpa loro
mandoll' un gran soccorso, & bon restoro
Cosi 'n terra calar par talhor stella
con longa tratta quand' e il ciel sereno
come descese, con sua luce quella
che de tranquilita glimpi poi 'l seno
& gli parue, nel uolto tanto bella
che sentiu' ognun l'animo pieno
de si rar' e ineffabile dolcezza
quant' e rara nel mondo sua bellezza
Et li diceu' o amici io son colei
che Phebo manda a uoi per compagnia

scacciati fuor del pett' i pensier rei
son uostra guida: & chiamomi Eutin io
securi seguitat' i passi mei
& se sensal, trouiam', alcun per uia
senza me, nol seguisc' alcun de uuoi
che non u' hauest' al fine a pentir poi
Vna gran mercatric' e in questo loco
ch' i gradi uende de l' humane uite
a chi per precio grand', e a chi per poco
non fate patt' alcun, con quest' immite
rompe la fede spesso: & fann' un gioco.
rari son che con lei, non habian lite
non e su questa fera, mercatante
che sia tanto fallace, & s' inconstante.
Cosi se mosse la secura diua
accordando con passi le parole
& sempre mai, maggior rumor s' odiua
come d' un' acqua che descender suole
fra duri sassi, d' una eccelsa riua
che pel strepit' ognun che parlar uole
quanto piu s' auiana, men s' intende
sol de le labbia, il mouer se comprende
Perho giongendo sopra 'l gran mercato
co i tre compagni se retrasse 'n parte
la sacra diu', in luoco piu eleuato
dal qual potean ueder', una gran parte

de quell' Emporio:'l popul trauagliato
iu' eran tend' assai per il pian sparte
de merce piene:& sopra de ciascuna
eran mirande quelle de fortuna

Mentre ch' a riguardar stauan' intenti
le mercantie preciose & chi le uende,
uer lor,una con passi assai frequenti
uenne,che parea piena de faccende
& disse: se qui cosa a uostre menti
e grat',e alcun de uoi comprar intende
se fra costoro me uorra seguire
spero de farl' in breue,& ben seruire

Qu' antiquamente me porto Pandora
nell' archa piena d' infiniti mali
& quando fra la gent' uscirno fuora
io sola son remasa,fra mortali
per confortarli:& per seruirl' ogn' hora
& sono qui,la prima dei sensali
ne quasi mai mercato far si suole
se non per mezo de le mie parole

Voltat' alhor,ala lor cara dea
per consultar con lei,de la resposta
uiddero,che fra se stessa ridea
de quell' offerta:& liberal proposta
& dopo 'l riso quest' a i tre dicea
a quant',il suo comercio caro costa

quanti n' ha quest' astuta lusinghiera
con promesse gabbate 'n questa fera

Non credete a costei una parola
perche con sue lusingh' apoc' apoco
la sua cara moneta molt' inuola
& le promesse sue, ben rar' han loco
questa fra miseri mortal' e sola
che li fa prender ogni mal in gioco
anzi seguir costei, e un morir lento
& qual farfall' un pascerse de uento

Cosi dierno repulsa a quella speme
ch' a l' humani fa spender la moneta
in uan desii: fin' a l' hore estreme
poi con la donna lor saggi' e quieta
recommínciorno a conferir insieme
& riguardar la piazza, che repleta
era de merce uarie: & si stupende
che tal' in altro loc'; alcun non uende

Che gente e questa o sacra dea immortale?
disse Apuano ch' a le tende prime
ueggio uenir, con front' alta & regale
quest' hanno colt' i frutti su le cime
respos' ella, de l' arbore fatale
perho cercan le uite piu sublime
d' Imperatori, Re, Duci, e Marchesi
perche de monarchie, son tutt' accesi

Sceptri, corone: & honorati scanni
uende fortuna qui: ma è si fallace
che spesso li retogli poi 'n poch' anni
i mercati uol far, come gli piace
ne cura, l' altrui scorni: & altrui danni
chi se lamenta, ala resposta tace
cerca pur mitigarla con tuoi pianti
ch' orecchia 'l fin suol far da mercatanti

Mentr' anchor ragionaua la matrona
che de tre peregrin', era tutrice
uno, ch' in uista parea gran persona
uenn' ala ricca tenda: & piu felice
de fortuna: a comprar sceptro & corona
alqual ella fu alhor, tanto fautrice
che dopo quella compra s' eccellente
per gionta gli di' anchor thesor' e gente

Indi partendo poi quel gran segnore
l' aer s' impi de uari & alti suoni
ch' agarra se soffiau' a fargl' honore
in cornamuse, pifari, e tromboni
d' altri strumenti era si gran rumore
che non sarian', uditi, 'n cielo troni
ne triompho creggio 'n Roma 'ntrasse mai
che non fusse minor de quest' assai

Li tre, de tal spettacul' in uaghiti
stauan s' intenti a remirar: che certo

parean nel ſecond' atto, de ſe uſati
& combatteua, 'n lor deſio coperto
d' eſſer de quel monarcha fauoriti
ma non ardiuan de moſtrarl' aperto
& ſe, ſeco non era l' Eutimia
andati ſerian forſe 'n compagnia

Come doi uent', al renouar de luna
che l' un, con ſuo ſoffiar il ciel ſerena
piogia minaccia l' altro, & l' aer imbruna
& par d' oſcure nube Giunon piena
coſi 'l deſio, de i ben de la fortuna
& quel giudicio bon che lo rafrena
combatteuan' in lor, con furor tanto
che la uittoria ſtett' in dubbi' alquanto

Perh' ala guida ſua, dicea Apuano
queſto madonna mia, certo me pare
ch' un dio ſe puo chiamar, nel ſtat' humano
che pouerta e richezza, ſt' alui dare
& morte & uit' altrui, ha in la ſua mano
e chi del ſuo fauor, ſe puo uelare
ſe ben' e inſano, par un homo degno
e de ſumma prudentia e acut' ingegno

Ne merita ch' il ſegu', al mio parere
eſſer biaſmato, e dica pur chi uole
ch' io ueggio in lui tutt' l' human potere
& uegeta, e nutriſce, come 'l ſole

qualunque del suo caldo puo godere
e tanta forz',hanno le sue parole
che chi considra ben',un suo mandato
non ch' un hom,ma un paese fa beato

Ah,disse l' alma guida: Apuan mio caro
quant' e inconueniente a un' alt' ingegno
mostrarse,a un temp' ambitios' e auaro
non nego,ch' el suo stato non sia degno
& ch' il negasse,certo seria ignaro
perho che chi possede un tanto regno
la fortuna lui e de suoi paesi
ma tu non pensi quant' un sceptro pesi

Simil' al sole,sono com' hai detto
Apuan,questi segnori,ueramente
che quando copre 'l sol' un nuuoletto
il uede tutto 'l mond',apertamente
cosi,s' un gran monarcha ha 'lcun deffetto
per seder ess',in luoco piu eminente
gl' occhi de tutt' i popul' a se tira
& cosi ciaschedun,l' error suo mira

Anzi scandol non e,nella cittate
ch' esso non faccia:che da lui depende
el ben' e 'l mal,che tutt' il popul pate
se secondo l' oprar,premio non rende
e a scelerati dona libertate
tutto 'l suo regno,grauement' offende

ch' un delitto, lassato senza pena
mill' altri delinquenti seco mena
Questo te basti, a stinguere 'l desio
de spender tua pecunia fra costoro
& seguir e tenert' al parer mio
che chi ben despensar un tal thesoro
per sua sciagura, mandera 'n oblio
d' un tant' error mai non hara restoro
e perh' elegge uita, assai piu degna
ch' a uiuer sempr', ogni mortal' insegna
Passa piu in la con gl' occhi & uederai
gente uenir con atti si superbi
che simil forse non uedesti mai
questi mangioron de quei frutti accerbi
nel fatale giardin come tu sai,
se l' alta pianta, in la memoria serbi
e perh' alcuno, non se marauigli
s' a frutti la lor uita par somigli
In megio di costor, mira 'l tiranno
ch' a comprar uenne, uita s' infelice
ch' el suo ben cerca, sol nell' altrui danno
e tiense si superbo & si felice
& seder pargl' in si honorato scanno
che con un dio non cambiaria sua uice
ma pensa come poi, al fin ne gode
se conscio de se stess', entro se rode

Chi potesse saper tutt' i discorsi
de questa turba:e tutt' i suo pensieri
creggio ch' i leon,tigri,lupi,& orsi
non sian tanto rapac',e tanto fieri
si come questi,scoprerestiforsi
perho s' un bon pensier infr' a lor speri
trouar: Apuano mio t' inganni forte
ma sol,rapin',essilii,insidie & morte
S' el piu bel grado,de la uit' humana
non puo chiamarse priuo de tormento.
tu dei pensare s' hai la mente sana
ch' esser de 'n l' altre de minor momento
perho per uia piu tranquilla & piana
cerca,de la tua sort',andar contento
& se fortuna uol mandart' un bene
accettal uoluntier,quando pur uiene
Et non hauer tant' ansie ta ne 'l core
non te cruciar com' ho gia uisto molti
che per uoler richezza,& uan' honore
trouans',inante 'l temp' esser sepolti
ignari,& pieni de si gran furore
d' esser nel nodo d' Ipocrat' auolti
che quel,che de la uita e nutrimento
gli causa morte,& immortal tormento
S' io uolesse narrar,d' ognun che uiene
a comprar merce, sopra questa fera

ſeria un uoler annouerar l'arene
e,i lumi acceſi 'n la celeſte ſphera
mira quella gran turba,che non tene
ordin' alcun',in coſi longa ſchiera
la turba che tu uedi uenir tanta
colſe gia i pomi ſotto l'alta pianta

Meccani ſon tutti & gente baſſa
gente a chi ſe fa nott' a meggio 'l giorno
& con lor uit' inſieme 'l nome paſſa
e per che i frutti inſipidi mangiorno
che l'arbore fatal,cader giu laſſa
ſempre uerſan' i ſuoi penſier' intorno
a coſe,ſenza gloria,ſenza fama
colſonl',in terra,e terra,'l lor cor ama

A che gittar parole,e tempo uia
e de turba ſi uil,tenerne cura?
ma imagina ne la tua fantaſia
un mar con l'onda tempeſtos' e ſcura
che d'infinite barche,pieno ſia
de grande,& de mezan',e ogni ſtatura
de mercanti e diuerſe carche tutte
da uarii uenti,per quel mar condutte

Ma paſſiamo 'l gran fiume,& uederete
creggio,d' unaltra ſorte uender uite
che fors' una de quell' eleggerete
ne con la mercatric' harete lite

inimica de pace & de quiete
ma sara 'l uenditor, benigno & mite
andiamo, ch' a ueder piu cose & noue
assai me pare, che deletti & gioue
Quel che gia peragro per molti regni
& diec' anni pel mond' errando uisse
uidde uarie citta, costum' e ingegni
perho trouo che de lui tanto scrisse
per esser fatt', unde piu rari & degni
de la sua patria, & fu l'astut' Vlisse
si che, senza piu dica, e cosa chiara
ch' a ueder molto, molto anchor s' impara
Gia se taceua, la tranquilla diua
& per partirs' era gia 'n pie leuata
quand' improuiso d' una nube usciua
sopra la turba, ch' era 'n quei gran prati
una, che parea tutta fiamma uiua
aguisa d' angel sacr' hauend' alati
gl' hũeri, e un specchio hauea 'n la dextra ma
el suo bel uiso assai piu bel c' humano (no
I, solar rai nel specchio raccoglieua
& co 'l refl esso, 'n front' a quella gente
uibrando l'alma luce percoteua
& era sua chiarezza si lucente
che per gl' occh' ad alcuno descendeua
nel cor', e illuminaua la sua mente

tal che, la sua monet' hauer mal spesa
uedeua, & se pentiua de sua impresa

M*arauigliosi, & con la bocca chiusa*
stauan mirando cosi gran spettaculo
ma la sua santa guida, qual era usa
esserl' a i dubbi suoi un nuou' oraculo
non li lasso, la mente lor confusa
che li faceua chiar questo miraculo
& pria li disse 'l nome de la dama
come d' ognuno Mœtanea se chiama

E*t che se metamorphose mai foro*
& se'n brutto mutar homo s'e uisto
qui sempr' han speso, la moneta loro
che qui comprogia l'orsa sua Calisto
& A*puleo, lasino suo d'oro*
M*irina, quand' aduenne 'l caso tristo*
qui se uesti quel candid' animale
che qui se uende ogn' habito bestiale

M*a questa donna, col suo sacro lume*
le trist' imagin scacda fuor del core
de quest' habiti fieri e'l mal costume
ch' i raggi accogli del diuin splendore
nel chiaro speglio, & quel celeste Nume
li manda ne la part' interiore
de l'anima, & si come fiamma uiua
lasa pentir d' ogn' impression nociua

Ma per ch' in molte carte, e scritto assai
de questo piu parlar, non ne uogl'hora
ch' aueder tutto, e quasi tard' hormai.
cosi de quelle tend', usci rno fuora
giongend' in prati de fioretti gai
reccamate de man de l'alma flora
e al' ornate boteche, ch' eran piene
d' ogni odor grato che d'arabia uiene

Stauan le uit' humane 'n quell' auolte
infra ornamenti, & fra delicia' tante
che mille lingue ben disert' e sciolte
in mille giorni non porrian dir quante
& recreati con carezze molte
furon da 'l delicato mercatante
qual le uendeua, & con parlar securo
amici diss' a lor, son l'Epicuro!

La santa uolupta, qui me mantiene
che de mortal' e placida nutrice
anzi, a noi sola pare 'l sommo bene
che non puo alcun senz' essa, esser felice
ch' al mondo ogni dolcezza da lei uiene
come nei frutti, uien dala radice
passat' enante & uederete, quanto
portan de l'altre uite, quest' il uanto

Mentre ch' in compagnia d' alcun mortale
sta questa donna, 'l fa de mort' esento

ch' ella non puo, habitar doue sia male
ne star puo 'nsieme uolupta e tormento
quest' e del mondo ben' uniuersale
ne puo uiuer senz' essa homo contento
se quest' e 'n mare, non li son tempeste
perche non stan con lei cose moleste

Quando Zephiro spira e 'l tempo bello
remena seco questa dea serena
a ornare 'l mondo, & sempre mai con quello
sent' ogn' augel di lei l'anima piena
& fra le fronde, sopr' ogn' arborscello
con dolci canti e 'n ogni selu' amena
fra loro 'n uarie lingu' ognun ragiona
de gran piacer che quella dea gli dona

Suaui odori, & cibi delicati
legiadre uesti & splendidi palagi
uaghi giardin da toppie circundati
per schiuar nel' estat' i solar ragi
fiori per sua bellezza, & odor grati
da far lieti & felici mille magi
e tanti uari, & saporosi frutti
a uolupta, sono sacrati tutti

Commodo quel suo gran sescalc' antico
seru' al a corte sua con tanta gratia
ch' ogni mortal se sforz' esserl' amico
& quand' alcuno uiue 'n sua desgratia

non ha reposo mai, ma qual mendico
in stenti sempre, la sua uita stratia
perho che questo sol' ha in la sua mano
quant' agio possa hauer', un corp' humano
Amica e d' ogni senso questa dea
e 'n ogni membro placida quiete
manda 'nsieme col sonno, & Pasitea
con amorosi balli, & canzon liete
chi qui ha comprato, uoluntier recrea.
alzate gl' occh' alquanto & uederete
con suoi uari piaceri, & dolce gioco
compiacer tutt' al genio, 'n questo loco
Qui quand' alcun suol infirmarsi forte
per uecchiezza per febr' o altro dolore
sol' ha cura defenderse da morte
n' agitar la sua mente suol timore
d' acerbe pene de l' infernal corte
che l' anima col corp' insieme more
& dopo morte come pria che nacque
me par sia l' homo, & detto questo tacque
Era si penetrato nel secreto
de l' anima; ad Apuan' e 'l Carrarese
la gran dolcezza de quel uiuer lieto,
ch' iue harian tutte lor monete spese
se non, ch' el bon compagno Philareto
con fraternal parlar ambi represe

& disse, ch' assai perder sta 'n periglio
& poco guadagnar ha mal consiglio
Esser l'alm' immortal tanti n' han scritto
di me piu degn', e assai de maggior fede
c' hora non rediro quel che gia ditto
quas' ogni legg' etern' esser la crede
perho questo me par' un gran delitto
poner in dubbio quel ch' el piu concede
questo gia 'n tante cart', haucte letto
ch' a uolerui 'nsegnar seria deffetto
Et colui me par fuora de la mente
ch' un' infinito gaudio a rischio pone
per un piacer breuissim' e presente
ma ponian caso, & non per conclusione
se ben se resoluesse l'alma 'n niente
l'hom sempre deue far opre si bone
che la sua fama 'n uece poi de quella
resti nel mondo eternamente bella
Non fate gia, come le mosche fanno
che per dolcezza dentro 'l mel intrate
qual morte, 'n quell', inuiluppate stanno
& sono l'ale lor, tant' impaniate
che piu d'altiars' a uol, forza non hanno
l'ale del uostr' ingegno non tuffate
in questo mele 'l qual costui ue chiama
s' altiarue desiate al ciel con fama

Scaccia dal petto quest' ogni uirtute
  & nel uiuer lasciuo 'n la letitia
  stanno summers' anzi son pur perdute
  ch' el troppo dolce si l'animo uitia
  che non troua medela sua salute
  cerchiamo donque uita piu propitia
  a quel diuino che nel cor renchiuso
  port' ogn' humano, & gli l'ha 'l ciel infuso

Vna legiadra, & lieta giouenetta
  e la sensal de le lasciue tende
  la qual' al chiuder del mercat' e eletta
  quasi de tutto quel che qui se uende
  & da ciascuno giouentut' e detta
  & le parole sue cosi ben spende
  che quas' ognuno li spender conuene
  & diuino e colui che se ne abstene

Qual contentezza par? qual ben maggiore?
  li disse, desiar puo alcun uiuente
  ch' el piacer, ch' a mortali don' Amore
  tanta dolcezza 'n ogni senso sente
  che la soauita qual ha nel core
  sgombr' ogni passion fuor de la mente
  e tiens' allhora piu ch' un Dio beato
  quando se troua con sua dea abbracciato

Da le labbia rosate, & dolci basi
  el dolce fiato, ch' un da l'altro tira

con quale 'nsieme, l'anima uien quasi
tanto dilett' Amor nel cuor li spira
che languid' ambi, poi son si remasi
che per tropa dolcezz' ognun suspira
& lassi, miran l'uno a l'altro in uiso
stimando minor gaudio 'n paradiso
Comprat' adonque: o giouenì comprate
queste uite gentil: lequal' in terra
non hanno par: & grauement' errate
a farui o sciocchi da uoi stessi guerra
recordatiu' un poco, recordate
ch' ogni possanza, 'l temp' e lace a terra
uiuete lieti, mentre uel concede
perche uia fugg', e 'ndrieto mai non riede
Tronco il parlar la ueneranda scorta
de la giouene leta: & che piu dica
a i tre, de questo tema, non suporta
& diss' alor, s' alcun de uoi aplica
l' animo, ai uita, a qual costei u' esorta
cert' ha del ciel', ogni uirtu nemica
non dico gia, che non sia necessaria
uolupta: perch' al uer sarei contraria
Ma se 'l giudicio bon non la gouerna
il dolce qual' ha seco, e poi si amaro
che la sa' al gust' amaritud' eterna
non cerc' un scelerato farse chiaro

ſel' anima e immortal, ma par che ſperna
&, che diceſſer uer' harebbe caro
queſto uano Epicur, queſta fanciulla
che l' alma, 'l fine ſe reſolu' in nulla

Dat' ala uolupta, non uol ſentire
che dopo morte, poſs' hauer tormenti
accio, che de la pena, ch' auenire
il timor, pria che mora, nol tormenti
coſi uiuendo, non ha 'l cuor martire
ſe crede, l' alma, 'l corp', e i ſentimenti
creſcere 'nſieme, e inſiem' anchor disfarſe
ne ſenza corpo, uiu' alma trouarſe

Ben', e con uolupta, piacer' honeſto
a ch' el ſa ben uſar, ne un duro ſaſſo
o uecchio, un giouen eſſer puo ſi preſto
che chi non prend' alcuna uolta ſpaſſo
& ſe recrea con tranſtullo modeſto
talhor gl' auien che de la uita caſſo
che ch' il curuo arco ſempre teſo tiene
fleſſile & moll', al fin troppo deuiene

Vn fren biſogn' a regger noſtre uoglie
non duro ch' al caual ſtraci la bocca
ne dolce ſi ch' al caualier dia doglie
in traſportarlo, ſe col ſpron' el tocca
ma ſe con morſo grato ſe recoglie
ſe ben correſſe, come quando ſcocca

ueloce la saetta dal balestro
facile, se retiene & uolg e destro
Te trasporta 'l caual uan' epicuro
a tanto periglioso precipitio
ch' a pensarli per te, me graue & duro
ma uoi, ch' el pom', a larbor del giuditio
cogliesti, uolt' al sole, & ben maturo
esser ue deu' ascritto, a maggior uitio
lasciarui trasportar da quel corsiero
che uer l' infamia corre si legiero
Ma passian, com' io disse, 'l fium' un poco
& uite si eccellenti trouerete
che l' altre tutte tenerete a gioco
& certo son, ch' una, n' ellegerete
prima che ce partian da 'l sacro loco
con qual, el gran desio estinguerete
che ne le uostre ment' hauet' acceso
degno d' ogn' alt' ingen' esser represo
Questo parlar tant' hebbe 'n se uirtute
com' antidoto, suol contra ueneno
che le parole dolce, saui' e argute
al cor' inferm', in lor giouenil seno
restitui la pristina salute.
cosi, ciascun de lor, de gaudio pieno
sequendo quella grata & fida scorta
gionser' a un ponte e'n cap' hauea una porta

Vna Fabra ingegnos' iui uicina
con artificio & gran misur' ha erretta
per fabricar le chiau',una fucina
le chiaui per aprir la port' eletta
per laqual,con gran stenti se camina
ma tal fatica poi 'l fin diletta
perche per quel sudor,per quell' affanni
se uiue dopo morte 'nfinit' anni
Essendo si seuera,nel aspetto
ammiration de lei compagni presero
per poi uederl',ad un mestier si abietto
ma chiaramente d'Eutimia intesero
de quelle chiaui l'ammirand' effetto
e de comprarne tutti tre s'accesero
perche li disse la sua duce diua
che la uia de uirtu con quell' apriua
La uia d'entrar' al degn' Emporio:doue
se merca gloria eterna:& iu' impera
la ueneranda figlia del gran Gioue
e ch' una immortal uita comprar spera
non creggio gia,de mai trouarl' altroue
piena d'ogni uirtu,santa,e sincera
diss' anchor che grammatica se chiama
la gran magnana,& donna de gran fama
Eran suoi seru' i tre sodali,& mai
la presentia,com' hor,non hauean uista

qual de la fama, le cresceu' assai
perho con reuerentia e timor mista
sapendo lor, con quanti stenti & guai
la gratia, & il fauor da lei s' acquista
in la magn' apoteca, tutt' introrno
iui posand', insin', al nouo giorno.

CANTO TERZO, DE L'EMporio di Pallade ouer de Minerua.

PHebo chiaro facea gia l' oriente
el giorno a quelle gente ritoglieua
a cui nostro leuante e lor ponente
& in quest' Emisperio refleteua
la sua luce seconda, men potente
gia lartific' accorto, scoss' haueua
da 'l sasso, 'l foco, & la lucern' accesa
per ritornar ala sua usat' impresa
Quando pel manegiar de gl' instrumenti
desti: e per il parlar, d' alcun magnano
a leuar da le piume, non fur lenti
& infra primi, ritrouar Prisciano
Donat', el Gazza, & altri assai eccellenti
ch' ognun de lor', hauea la lima 'n mano
de la matron', in questa gran botecа
chiaui limando, ala latina, & greca

Perche tal strepit' a Eutimia dispiacque
da la maestra, bon congiado prese
per condurl' oltra quelle turbid' acque
ma pria a suo modo, 'n questo loco spese
de la moneta sua, quanto li piacque
ognun de loro, & gratie da poi rese
a la matrona de la bona ciera
qual gl' hauea fatta, la passata sera
Cosi seguendo la lor alma diua
che da 'l ciel li fu data per un lume
da farli chiaro, 'n fino a quella riua
doue 'l saper si merca, e bon costume
gionser' alacqua rapida, & procliua
al stretto ponte che trauersa 'l fiume
in capo dil qual era la porta chiusa
perche da poca gente 'l passo s' usa
Allhora Eutimia disse, quest' e 'l ponte
c' ha ch' il passa, conuien l' alma secura
e hauer destrezza, & non chinar la fronte
in uer quell' onda ruinosa e oscura
se mai l' ardito giouene Phetonte
per guardar' alingius' hebbe paura
non men l' hara, qualunque mira fisso
nel rapido suo corso & tetr' abisso
Se a funabulo mai o petaurista
quando sul fune, 'n pie scherzando uanno

bisogn' un cor' ardito & ferma uista
non minor uopo i tre compagni n' hanno
per passar sopra 'l ponte l' onda trista
che a uiatori, dar suol tant' affanno
per l' esaltation, d' un rio uapore
ch' esce de quella: & per il gran rumore

Et poi sogionse, se saper uolete
doue 'l suo trist' initio, 'l fiume prende
horribil assai piu, che stigie o lete
da la montagna sterile descende
ch' ala sinistra mano la uedete
ne gioua l' acqua, sua ma sempr' offende
e 'l fonte, ch' in la cima scaturisce
non pesci crea, ma, uenenose bisse

Chiamase da ciascun, monte uillano
& bestiali, l' habitanti sono
uulgo maligno, perfido & prophano
da non trouarli 'n sen' un pensier bono
superb' e ognun de lor rude, & insano
& peggior assai piu, ch' io non ragiono
de l' ignorantia la riuer' e detta
per l' immondicie loro, sempr' infetta

Quanti giardin, de gentil piante ornati
gonfiando, seco con ruina mena
quanti uaghi fioretti & uerdi prati
guasta, quando del lett' esce per piena

quanti mortal' in l' onde suffocati
stanno sepolti ne la trist' arena
acqua al mondo non e peggior de questa
ne ala natur' humana, piu molesta

Ma *uoi felici, pel diffial uarco*
intrate, poi ch' el ciel, per sua clementia
de la sua gratia, non ue stato parco
non puo alcun caso farue resistentia
da poi che phebo dato m' ha, l' incarco
de passeru' oltra, sotto sua potentia
perho d' alcun periglio, non temete
mentre che me, in tutela, uostr' hauete

Cosi *passorno per il tristo passo*
la turbida e mortifera riuera
non pur guardand', una sol fiat' al basso
perho ch' ognun de lor, ben' instrutt' era
e al fin del ponte poi ciaschadun lasso
la granfatica, anchor mostrand' in cierā
gionser', hauend' ognun sudat' il pelo
& per timor' e affann' il pett' anhelo

Eran' *al fin de le maggior fatiche*
e sentiuano gia, pace nel core
fermat' apena, in quelle piagg' apriche
& quanto pria li molest', il timore
tanto par che quell' aer li nutriche
perho che sempre suol parer maggiore

quand' un contrario e'l ſuo contrario a paro
ſi com' e 'l dolce, a c' ha guſtat' amaro

Veſtibul' er', un praticell' ameno
de l'emporio beato, 'l qual la diua
ſuol tener ſempre de ſapientia pieno
la dea 'nuentrice, de la ſant' oliua
termina 'l ponte nel herboſo ſeno
del uerde prato e delettoſa riua
de queſto ſacro loc', ha un angel cura
de la piu degn', angelica natura

Mentre ſu la freſc' herba a ripoſarſe
ſedean' anſando la paſſata uia
ſubit' inanz' a lor langel' apparſe
che de queſto bel loc' ha la balia
ne tardi furno tutti 'n pie leuarſe
per farli reuerentia, ma Eutimia
c' hauea natura come lui diuina
con piu ſecurita gli s' auicina

Non ſe pon ſu' accoglientie proferire
ch' ambi ſono celeſt', el modo e tale
che ſe ſcia imaginar, ma non gia dire
perho lettor mio dotto & naturale
aſſai deue baſtarte, queſt' udire
ch' el liet' aſpetto lor, qual e 'mmortale
hauea del ſplendor ſuo ſi pien quel loco
ch' el prato i fiori e tutto parea foco

Teneua da man destr' un uaso d'oro
l'Angelo pieno d'acqua pura & chiara
un ramo in l'altra, poi de uerd' aloro
l'onda c' ha in se uirtu sublim' & rara
trasse del fiume del uirgineo choro
da le qual Dee, ogni saper s'impara
da 'l fonte che col piede 'l caual fece
del qual prophan' alcun, gustar non lece

Quest' un Angel del ciel desio chiamato
per i raggi del sole, 'n terra sceso
diss' Eutimia, & com' Amor e alato
anzi, ch' il chiam' Amor non e represo
ch' a ognun, ch' asperso de l'humor prefato
penetra 'l bon liquor de uirtu acceso
in le medolle, & si li scalda 'l petto
che d'altro ch' imparar non ha diletto

Come de l'ariete l' intestine
poi che da fece, & grasso, son purgate
soglion formar cert' harmonie diuine
quando da dotti man, son' accordate
cosi fa questo, l'alme pelegrine
da la chiar' onda, ben mondificate
cantar di poi con melodie si rare
ch' ala posterita sempre son care

Aspersi, del liquor, de quel gran Nume
ianitor de l'emporio felice

lasciorno a drieto 'l formidando fiume
l'onda del qual, fa l'hom sempre infelice
l'Angelo poi secondo 'l suo costume
fecel' entrar allhor ch' entrargli lice
ne a pena, li fu l'adito patente
che de comprar ciaschun deuen' ardente

Tante preciose merce & ammirande
che tutt' haresti ditte, da 'l ciel scese
uedean per ordin d'ambedue le bande
ma poi che megli', ognun de lor comprese
sua bellezza, 'l ualor, quant' era grande
quel bon calor, ch' in lor l'Angel' accese
tanto multiplicaua, a poc' a poco
ch' eran al spender tutti tre de foco

Reuolta la tranquilla dea uer loro
disse cosi, poi che qui se raduna
tutto 'l diuino e humano bel thesoro
non sottoposto, 'n cosa, ala fortuna
& e precioso piu ch' argento & oro
de queste uite, qui, n' elleget' una
ornata d'un de doi, qual piu ue piace
ch' un gloria in terra da, l'altro, 'n ciel pace

Anci ambi, a dir il uer, pace & honore
che queste son richezze che sec' hanno
uita quieta, e poi mai non se more
ch' in terra e 'n cielo sempre uiuer fanno

ai tre

ai tre compagn', allhor nacque nel core
uno laudabil uirtuos' affanno
dubbiauan, non hauer moneta tanta
da comprar uita si famosa e santa
Se non, che pur li de, molta baldanza
una fida sensal, d'Eutimia amica
laqual se suol chiamar uera speranza
non come quella uana & impudica
che nell'emporio de fortuna stanza
e i mercatori, 'n mille laci 'ntricca
che confortolli con si grato uolto
c' haria renduto 'l spirto, a un hom sepolto
Et diss', homai da uoi ogni paura
fugga poi che qui sete e il ciel u' aiuta
siando sotto tutela, si secura
qual' e Eutimia qui, con uoi uenuta
qui mercantie diuine e de natura
se uendono, & qui fraudolent' e astuta
sensal non sta, ch' al mal spender consig li
qui esenti seti da mondan perigli
Pero seguite me se non ue spiace
& condurrouiu'n quest' ornata uia
ch' altra si bella, sotto 'l ciel non iace
se gli fia cosa ch' a uoi grata sia
fatum' intender quel che piu ue piace
che faruen possessor, l'impresa mia

sera, & spender si uostri denari
che sempre fra l'human siati preclari
Secur' e lieto piu che mai 'n sua uita
nel consolato cuor ciaschedun' era
poi che con tant' humanita glinuita
speme quella celeste malossera
a quest' impressa, ch'e pront' e spedita
a fargli comprar merc' eterna & uera
perho sequendo la sensal diuina
ne la prima stagion' entror uicina
Qui una degna matrona mercatrice
uende colori, con liqual se suole
far bello, & colorir quanto se dice
ne piu uag' ornament' e sotto el sole
Orpheo gia requisto la su' Euridice
de quest', hauendo pitte le parole
con quest', alcun mortal' puote gia tanto
ch' altrui, uolger poteu', al riso e al pianto
Molte madonne quest' Emporio fanno
quali, fra loro, son si colligate
ch' a uender, sott' una sol tenda stanno
qui Demosthene, Hortensio, & l'Arpinate
comprorn' i bei color, qual' usat' hanno
onde sue carte son si celebrate
qui la pronuncia, & grau' e accut' accenti
se mercan', & dialetic', argumenti

Ma che ual eloquentia, e ornato dire
s' ale parol', i fatti non son pari
che non conuiene, Ambrosia, 'n uaso uile
ne mal costum', a ingegni dotti & rari
che l'hom piu degn' esser die piu ciuile
perho, habbiando, li spes' assai denari
per il consiglio de la sua Eutimia
andor, al loco, de philosofia

Quest' e quella philosofia morale
da ch' el modesto uiuere se merca
pel qual s' acquista poi nom' immortale
chi de salir al ciel, la strada cerca
questa li puo insegnar le bone scale
& chi la santa probita, recerca
mal la puo ritrouar in altra parte
ch' iui, de le sue merc' ha la piu parte

In megio de la strada uagabondi
uidden' alcuni dentro 'l gran mercato
in pouerta qual cingan', iocondi
e de saper', illor costum' e stato
essend' i tre compagni sitibondi
ad Eutimia da lor fu dimandato
ch' erano questi de si roz' aspetto
a quai par ch' el stentar sia gran diletto

Solo la libertate fa costoro
uiuer felice 'n pouertat' estrema

quella ſtimando piu ch' argento & oro
paſſion non hanno che lor cor li prema
ne ſon ſubietti a tribunal' e foro
il che felicità ſtiman ſuprema
diſs' Eutimia,& allatrar ſon nati
perho d' ognun ſon Cinici chiamati

Tal dolce libertà tanto fu grata
ai tre compagni 'n quella uit' auſtera
che grandemente fu da lor ſtimata
& ſel tanto latrar d'altri non era
in piu precio con lor ſeri' anchor ſtata
che la reprenſion modeſta & uera
eſſer de con l'amico ſe pur manca
non nele ſtrade o nele piazz' o 'n banca

Ma correger ſe de,s' aduien ch' egl' erra
ſecretamente,ſi che le parole
ala ſua fama poi non facian guerra
& proprio far com' il Chyrurgo ſuole
che con l'infermo,'n camera ſe ſerra
s' occulta 'nfirmità,medicar uole
queſta ſola cagion,li uieto 'l ſpendere
ſiandoli meglior merc',anchor da uendere

Poi c' hebber uiſto,la prefata gente
&,de la uita lor,ben fatti chiari
ſpes' iui hauendo poc',anze pur niente
partironſi,i tre gioueni preclari

&gionser' a una tenda s' eccellente
ch' iui 'l nostro Apuan' i suoi denari
impiego,'n merce, per lequal de poi
uisse con bona fam' i giorni suoi

Per che,'l Peripatetico qui tiene
cose,che desiar,deu',ogn' humano
qui non cerc' altr',ognun ch' a cōprar uiene
c' hauer la mente sana,'n corpo sano
ne se puo acquistar quas' un tanto bene
in altro loco,e perho qui Apuano
poi che la cara mercantia intese
de la pecunia sua molto ne spese

De l'animo,del corpo,& de fortuna
i ben comprar cerco per gran moneta
merce,al comun giudicio assai opportuna
a chi uita desia,felice & leta
ben che de queste,quasi sempr' alcuna
mancar' a noi mortali e consueta
per laquale,di poi la nostra uita
de sua felicita par impedita

Mentr' Apuano a numerar attese
il promisso thesor',al mercatante
si come,speme dopo le contese
el mercato conclus' haueua inante
Eutimia,Philaret',e 'l Carrarese
andorn' a unaltro loco non distante

del patron, creggio, habbiate gia la fama
perho che 'l Academico, se chiama
Questa sol differentia infra quest' era
fra questi mercatanti nominati
l' un la uendita sua facea sincera
& l' altro poi dubbiossi i suoi mercati
credeua 'l primo, la sua merce uera
l' altro con argumenti ben pensati
il pro el contra de le sue assai dice
ne uol concluder qual fa l' hom felice
Poi c' hebbero comprato: a suo diletto
i doi compagni, de le robbe care
& se partir dal uenditor predetto
ad un portico magno e singulare
uenero situato da rimpetto
atto molto, al colloquio, e al passegiare
dou', un d' aspetto graue & uenerando
uidder, con un stroppiat', ir ragionando
Taciti, 'l Carrarese & Philareto
stetter', iui uedend' un hom si strano
pouer', infermo, & nondimanco lieto
come si fusse ben felice & sano
per esser questo fuor del consueto
de grand' ingegno 'l giudicorn', o insano
perche quel atto demostrau' espresso
sauio a patir, o fuora de se stesso

Come goccia tratta fuor d' un uaso
giuditio indubbitato da del resto
de quel liquor, il qual dentr' e rimaso
& poc' acqua del mar, la manifesto
si come e tutto d' oriente, a occaso
cosi 'l breue parlar fece de questo
che salutandol lor, com' e costume,
rispose, la uirtu ue faccia lume
Respos' esso, ch' a lui parlorno prima
parendol' homo, non de gran respetto
anzi pur non harieno fatto stima
se del uecchion, non era, 'l grau' aspetto
uedendol de miseria 'n la parte ima
ma sue resposte poi gli 'l fer s' accetto
che quelle cerimonie usorn' allhora
con quale 'l suo maggior, ciascun' honora
Cosi mirand' in questa part' e 'n quella
sempre 'nsieme parlando & passegiando
uidden' affiss' al mur', una tabella
spettacol certo, sacro & uerando
per l' artificio & la dottrina bella
qual e un precetto scritt' in lei notando
tollera, e astene, & con alciati ciglia
il lessen con diletto & marauiglia
Essendo fatti de lor nomi chiari
ch' era Epitteto, l' un l' altro Zenone

de la stoica sett' homini rari
pigliern' alhor ardir & prosuntione
a suppliear che non li sien' auari
a darli de sue merc' informatione
& far de l'epigramma chiar' il senso
ch' iui de nant' alor, uedeano suspenso
Prese l' asunt' il stoico Epitteto
responder primo, che fu prim' anchora
a festigiarli con il uiso leto
& cosi diss', ognun, che qui dimora
questo diffial, ma moral decreto
senza timor insin' a mort' honora
anzi qui, un bel morir se stima uita
per tener l' alma con uirtute unita
Pouero, seruo, & de le membra manco
sono, come uedete, & nondimeno
felice: per hauer l' animo franco
senza passione, & de quiete pieno
che questo bon conforto ho sempr' al fianco
che a dei son grato, su nel ciel sereno
& quel glie grato manifestamente
a cui uirtu refulge ne la mente
Come spera de specchio ben brunita
meglio 'raggi del sol dentro receue
che quella che da rugin' e 'mpedita
cosi chi de uirtu la luce deue

ricoglier ne la ment': esser polita
conuiengli d'ogni macchia grau' o lieue
ne puo farl' altro piu lucent' e bella
che quel che scritt' in l'aurea tabella

Tollerar' e astenerse quest' insegna
& qual maggior uirtut' infra mortali
la ponno fare piu fulgente & degna
queste la fan costant' a beni & mali
che da l'instabil dea, ch' al mondo regna
& fan gl' human', in ogn' euento tali
che non cognoscan' lor passion' alcuna
quando l' esalt' o opprime, la fortuna

Quai sien' i propri ben conuien' intendere
de noi mortal': e de quell' empia anchora
& com' amar debbiangli, & come spendere
& come sia 'mportun' essa talhora
a farsel' a suo modo, da noi rendere
perho de quest' Empori' esclusa fora
& quel che spende qui la sua moneta
la mente 'n lui, di poi, sempr' ha quieta

Se de quest' eccellente mercantia
desiat' una uita, ben fornita
per farue manifesto ch' ella sia
a far l' anim' in uitto, questa aita
per proprio nome chiamas' apathia
mediante questa, non stimo la uita

allhor che disse 'l nostro bon uecchione
mie membra puoi pistar, ma non Zenone
Molt' altre cose de la merce nostra
dir non porrei: ma quest' e principale
che senza passion, uiuer ce mostra
allhora respondea nostra sensale
cert' Epitteto la mercanti a uostra
chi la puo comprar uera, molto uale
ma quanti son che ben fornir se credano
che ne la proua del su' error s'auedano.
A spender qui compagni mei, u' esorto
quantunque sia d' intollerabil spesa
ma quando uol fortuna farue torto
questa u' aita a sopportar l' offesa
se non in tutt' almen, ue da conforto
e l' ingiuria di poi tanto non pesa
ch' ognun del male fugge meglio 'l tedio
quand' al 'infirmita s' ha 'l bon remedio
Poi ch' el dolce parlar hebbe finito
la bella donna: ciascadun de loro
per accettar, de l' esortar l' inuito
a spender comencio del suo thesoro
& come poi, fu ognun de lor fornito
uolend' indi partir, in prim' andoro
con humil uoce, & molta reuerentia
da saggi mercatanti, a tuor licentia

Partendo, cominciò Eutimia a dire
quel che possa uirtu: uist' hauet' iui
quest' eran morti, e dipo 'l lor morire
gl' ha ritornati piu che prima uiui
& forse 'l mondo pria porria finire
che sieno, giamai piu, de uita priui
donque, a uoi non increfc' hor hauer speso.
poi ch' a doppio 'l guadagno, ue fia reso

O giouenetti, che la borsa piena
secondo uostr' etate, hauer douete
s' alcun sensal', a spendere ui mena
inanz' agl' occhi, chiara norm' hauete
che uita uirtuosa, e sol serena
perho uostra monet', in lei spendete
che sola sempre ui puo far beati
& a gl' homin in terra: e a Dio 'n ciel grati

Poscia che de quel sacr' Emporio fuora
fornit' usarno de le merce sante
non era 'l mezo di passat' anchora
ch' una selua de lauri non distante
uidder, la piu procera, & piu decora
ch' altra ch' agl' occhi suoi, mai fuss' inante
ne laqual s' alzi' al ciel un magno tempio
al mondo de bellezz' unic' esempio

Le cui regal' & eminenti mura
fra uerdi rami, con si grat' aspetto

biancheggiar se uedean, ch' ogn' altra cura
fuor che mirarli gli sgombro del petto
& giudicor che tal' archittettura
format' hauess' angelic' intelletto
& ch' era questa machina diuina
decente a quella dea, qual ne regina

D' ambe le bande de la uia beata
ch' i peregrin', al sacro tempio mena
oliui songli ch' ombra fan si grata
ch' al uiator accresc' anim' & lena
e stann' in una schiera s' ordinata
che differenti a non gli ued' appena
di statura: e diresti, che piantate
funn' in un giorn', o in un sol giorno nate

Come chi cosa desiata uede
& la leticia in cor gli cresce tanto
che glie uicin' e appen' anchor' il crede
& per gran tenerezza, uiene 'l pianto
poi che gl' occhi fidel ne fan pur fede
cosi siando propinqu' al loco santo
pieni di summo gaudio & marauiglia
haueuan leti lagrimose ciglia

Hormai potean ueder distintamente
la forma del santissim' edificio
& quanto sia ogni cosa, li eccellente
il sito, la materia, & l' artificio

ch' appena puo caperl' humana mente
si che ne possa dar uero giudicio
pur quanto m' ha narrato 'l Carrarese
letter mio degno, te faro palese
Sperica form' ha 'l corpo principale
con mura d' alabastro tanto belle
ch' alcun' etate mai non uidde tale
e 'ntorn' il cingon noue gran capelle
con proportione, & con symetria equale
che dir se puo secur che son sorelle
qual' escon fuor del primo mur rotondo
con tanta uenusta, quant' altr' ha 'l mondo
Surg' in megio di quell' il bel pinnacolo
del tempio: e tanta grati' al tutto dona
quant' altra poss' hauer alcun spettacolo
quella barbara Memphi, *o* Babilona
horamai taccin' ogni suo miracolo
che sol de questo ciascadun ragiona
& se glie uero quel ch' iui se dice
fu poesia architetta, & l' inuentrice
D' intorno poi su le truine stanno
nuoue gran statue, qual diresti uiue
se non ch' el mot' el respirar non hanno
& simulacri son de quelle diue
ch' intelligentia a nostr' ingegni danno
de quanto poi se cant', e 'n carte scriue.

sta su la cima del superbo phano
quella d'Apollo, con la citra 'n mano
Poi che cognober manifesto ch'era
quell' il colosso del signor di delo
con quella mente candid' & sincera
con quella reuerentia & con quel zelo
qual se conuien a seruitute uera
ambo le mane tutt' alciand' al cielo
il salutorno, & li ginocch' al smalto
tenend' un tempo, & gl' occhi uolti 'n alto
Et cosi comincio, sua sauia scorta
poi che fu ognun de lor leuati 'n piede
ecco qui 'l tempo, ecco la sacra porta
de cui l'adit' a pochi se concede
ma a chi uigil', astense, & chi supporta
licit' e 'ntrar e a chi serue con fede
a quel segnor, el qual m' inuio pria
a farue sempre dolce compagnia
De questo Dio ammirando, io son antica
familiar fida, & ogni suo precetto
obedir mai me fu, ne fia fatica
Theon a regger qui da la dea eletto
sempr' honoromm', io sempre li fu' amica
perho l'intrar non ce sera 'nterdetto
ma per schiuar ogn' atto d' insolentia
io prim' andero a lui per la licentia

In questo tempo pres' al fonte sacro
sul qual la bell' imagine uedete
che de Diana cast' e simulacro
lauandou' ambidui m' aspetterete
ch' in questo limpidissimo lauacro
cosi far ue conuien s' intrar uolete
che la non lic' andar qualunque sia
se fatt' espiation non hara pria

Non uederete 'n cosi magna mole
statua d'oro ne d'argento alcuna
che l'alma a dea purissima non uole
perche metalli son de la fortuna
da quali tanto mal proceder suole
quanto da cosa sia sotto la luna
e cosi men' anchor sopporteria
ch' in quel sacrari' entrass' anima ria

Et morticinio nel cenobio santo
non usan per lor cibo o uer per uesti
per che de purita portan' il uanto
d' auorio statua li non trouare sti
che la sincerita li piace tanto
& songl' i sanguinosi si molesti
che non puon ueder segn' alcun de morte
nel tempio, d'animal d'alcuna sorte

Partita detto questo poi peruenne
piena de gaudi', al uenerando loco

ne molto caminar perho conuenne
ch'era distant' al uiuo fonte poco
cos' introdutti quel che uols' ottenne
da 'l gran Theone, qual de diuin foco
pien' ha la ment', e anchor de profetia
& sempr' amico uer, fu d'Eutimia

Ne *molto stette poi c' hebbe licentia*
apresentarl' inant' al grau' aspetto
de Theon sacro uaso de sapientia
da 'l qual con caritate, & grand' affetto
fatto gli fu gratissim' accoglientia
per le uirtute lor, & per respetto
d'Eutimia, laqual stat' era sua duce
che sempr' ai nomi lor ha dato luce

Il *sauio 'n megio d'ambidui se pose*
poi auiosse 'n uer el magn' altare
ragionando con lor de uarie cose
& uider su l'anchona fiammegiare
tre uersi scritti 'n pietre luminose
che mai non fe natura le piu chiare
& radiauan tant' intorn' intorno
che legger se potean la notte 'l giorno

Io *son quel ch' e, quel che sera, & ch'e stato*
diceua 'l primo uerso, & l'altro poi
nisuno il uelo mio, ha reuelato
il tertio diuin piu che l' altri doi

qual

qual frutt' ho parturito,'l sol' e nato
si che lettor' imaginar tu poi
se restoron' allhora stupefatti
& fuor de senso nella ment' astratti
Vedendoli 'l diuin Theon s'intenti
nel chiarissim' enigma, diss' allhora
o uoi amici mei spirt' eccellenti
d'un tanto gran misterio non esplora
il uer, credete a me, si facilmenti
colui 'l qual' il bon princip' ignora
ne sti' alcun de uoi marauiglioso
se l'epigramma a uostre ment' e ascoso
Chi sia la sacratissima regina
qual qui s' adora, pria saper conuiene
ch' intender uol l'angelica dottrina
quest' e Minerua, non quella d'athene
questa l'intelligentia diuina
esprim', a ch' il suo nom' intende bene
ne suon' altro, second' il parer mio
che mente sapientissima de Dio
Quest' e quel fonte uiuo: da quel scende
ogn' intelletto, & ogni bene 'l mondo
questa parturi 'l sole, & quest' accende
quel lume 'n lui, 'lqual fa 'l ciel iocondo
quest' e la causa da laqual depende
il ben de luniuers' almo & fecondo

quest' e quella santissima Minerua
qual ha cercato 'l mondo & ch' el conserua
Si come la diuina sapientia
e 'l chiaro sol del mond' intelligibile
cosi 'l suo simulacro & sua presentia
n' esprime 'n questo mondo 'l sol uisibile
al qual da 'l sommo ben tant' eccellentia
che sia su' imagin' e cosa credibile
che fra diui nel ciel' e collocato
come gran re nel suo mirabil stato
Princip' e questo de le muse & duce
che son de cieli nuou' intelligentie
che receuon uirtu da la sua luce
da qual scendono 'n noi tutte le scientie
e tutt' i gentil frutti che produce
l'human' ingegn', e tutte l' influentie
che muouen nostre ment' a dott' imprese
d' i raggi son de queste dee discese
Qui l' Ariosto tragico, da Clio
afflato fu cosi, ch' in quel bel stile
gran suon' ha la sua tromba 'l parer mio
qui 'l Veritat' e 'l Barignan gentile
Melpemone nel sen', un tal desio
diuin gl' accese, col suo bon fucile
ch' i fe immortali, & qui molt' hebbe caro
Polymnia 'l Bemb', Vrania 'l Sannazaro

Qui'l uostro Simonetta milanese
de lauro da Talia fu coronato
e qui'l Parthenopeo Thylesio prese
d' Euterpe 'l uago stil candid' e ornato
qui 'l Cittadino di cantar s' accese
uers' amorosi che l' inspiro Herato
Galeotto Caretto,'l Thebaldeo
qui illumino Calliope d' Orpheo

De l' Aretino creggio habbiat' udito
quanto qui gia Terpsicore col canto
la cytara sua dolc' ha fauorito
molt' altri de qu' al mond' hanno gran uanto
ch' anchora ui saran mostrat' a dito
ch' io tacero per non tediarui tanto
ch' ormai phebo da noi se uol partire
ben ui fara lor nomi fam' audire

Poi che quel santo uecchio 'l gran mistero
gl' hebbe spianato:& siando tard' homai
che s' oscuraua gia nostro emispero
dop' i regratiamenti fatt' assai
gl' introdusse nel magno monastero
del nuouo giorno,li spettand' i rai
hora lettor' imaginar tu poi
qual furn' in quella sera i sermon suoi.

FINIS.

STAMPATA IN VINEGIA
PER NICOLO ZOPPINO
DI ARISTOTILE DI
FERRARA NE L'AN-
NO DI NOSTRA SA
LVTE MDXXVIII.

Registro.

A B C D E F G H I K L

Tutti sono quaderni, eccetto
L *che e duerno.*